

六家文选

《文选》是中国现存的最早一部诗文总集，由南朝梁武帝长子萧统组织文人共同编选。此《六家文选》为唐五臣和李善注，全书共六十卷，选录了先秦至南朝梁代八九百年间、一百多个作者、七百余篇各种体裁的文学作品。此为明嘉靖十三年至嘉靖二十八年吴郡袁氏嘉趣堂覆刊宋蜀郡广都裴氏本。

明藏书家、刻书家袁褧，其家有百年藏书。所藏《文选》以南宋广郡裴宅刊本最称精善，所以请工翻雕。从嘉靖十三年（1534）到嘉靖二十八年（1549）费时十六年，刻成《六家文选》（六臣注文选），世称精本。自称“余家藏书百年，见购鬻宋刻本《昭明文选》，有五臣、六臣、李善本、巾箱本、白文、小字、大字殆数十种。家有此本，甚称精善”。

文选序、上文选注表、进集注文选表、文选目录

卷一至卷二十

卷二十一至卷四十

卷四十一至卷六十

序（梁昭明太子撰）



文選序

明治十年購求

梁昭明太子撰

式觀元始眇覲玄風

銑曰式用也眇遠也覲見也言用視太初遠見玄風

冬六夏

巢之時茹毛飲血之世世質民淳斯文未作

濟曰

如蘊也言上古巢居穴處飲食血肉蘊藉毛羽時人質樸文章未作

逮乎伏羲氏之王

去天

下也始畫八卦造書契以代結繩之政由是文

籍生焉

濟曰太古結繩以理逮及也由從也及伏羲畫八卦代結繩由是書籍生焉

易曰觀乎

天文以察時變觀乎人文以化成天下

翰曰天文日月星辰

時變失常也人文禮樂典籍化成謂化下使成理

文之時義遠矣哉

翰曰美文功也

若夫

椎

直輪為大輅

之始大輅寧有椎輪之質增

冰為積水所成積水曾

昨

能微增冰之凜

力

何哉

式观元始，眇觐玄风，冬穴夏巢之时，茹毛饮血之世，世质民淳，斯文未作。逮乎伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。《易》曰：“观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。”文之时义远矣哉！若夫椎轮为大辂之始，大辂甯有椎轮之质？增冰为积水所成，积水曾微增冰之凜，何哉？盖踵其事而增华，变其本而加厉。物既有之，文亦宜然。随时变改，难可详悉。尝试论之曰：《诗序》云：“诗有六义焉，一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”至于今之作者，异乎古昔。古诗之体，今则全取赋名。荀、宋表之于前，贾、马继之于末。自兹以降，源流寔繁。述邑居，则有“凭虚”、“亡是”之作。戒畋游，则有“长杨”、“羽猎”之制。若其纪一事，咏一物，风云草木之兴，鱼虫禽兽之流，推而广之，不可胜载矣。又楚人屈原，含忠履洁，君匪从流，臣进逆耳，深思远虑，遂放湘南。耿介之意既伤，壹郁之怀靡诉。临渊有“怀沙”之志，吟泽有“憔悴”之容。骚人之文，自兹而作。诗者，盖志之所之也。情动于中，而形于言。《关雎》麟趾，正始之道著。桑间濮上，亡国之音表。故风雅之道，粲然可观。自炎汉中叶，厥涂渐异：退傅有“在邹”之作，降将著“河梁”之篇。四言五言，区以别矣。又少则三字，多则九言，各体互兴，分镳并驱。颂者，所以游扬德业，褒赞成功。吉甫有“穆若”之谈，季子有“至矣”之叹，舒布为诗，既言如彼。总成为颂，又亦若此。次则箴兴于补阙，戒出于弼匡，论则析理精微，铭则序事清润，美终则诔发，图像则赞兴。又诏诰教令之流，表奏笺记之列，书誓符檄之品，吊祭悲哀之作，答客指事之制，三言八字之文，篇辞引序，碑碣志状，众制锋起，源流间出。譬陶匏异器，并为入耳之娱。黼黻不同，俱为悦目之玩。作者之致，盖云备矣！余监抚馀闲，居多暇日。历观文囿，泛览辞林，未尝不心游目想，移晷忘倦。自姬、汉以来，眇焉悠邈，时更七代，数逾千祀。词人才子，则名溢于缥囊。飞文染翰，则卷盈乎緗帙。自非略其芜秽，集其清英，盖欲兼功太半，难矣！若夫姬公之籍，孔父之书，与日月俱悬，鬼神争奥，孝敬之准式，人伦之师友，岂可重以芟夷，加之剪截？老、庄之作，管、孟之流，盖以立意为宗，不以能文为本，今之所撰，又以略诸。若贤人之美辞，忠臣之抗直，谋夫之话，辨士之端，冰释泉涌，金相玉振，所谓坐狙丘，议稷下，仲连之却秦军，食其之下齐国，留侯之发八难，曲逆之吐六奇，盖乃事美一时，语流千载，概见坟籍，旁出子史，若斯之流，又亦繁博。虽传之简牍，而事异篇章，今之所集，亦所不取。至于记事之史，击年之书，所以褒贬是非，纪别异同，方之篇翰，亦已不同。若其赞论之综缉辞采，序述之错比文华，事出于深思，义归乎翰藻，故与夫篇什，杂而集之。远自周室，迄于圣代，都为三十卷，名曰《文选》云耳。

凡次文之体，各以汇聚。诗赋体既不一，又以类分。类分之中，各以时代相次。

六家文選卷第一

明治十年購求

梁昭明太子撰

唐五臣注

崇賢館直學士李善注

賦

京都上

班孟堅兩都賦二首

善曰自光武至和帝都洛陽西京父老有

怨班固恐帝去洛陽故上此詞以諫和帝大悅也

兩都賦序

班孟堅

銑曰漢書云班固字孟堅扶風安陵人九歲能屬文至明帝時為蘭臺令史遷為郎

後竇憲出征匈奴以固為中護軍憲敗坐免官死獄中明帝脩洛陽西土父老怨帝不都長安

淮



萧统，字德施，小字维摩。南兰陵（祖籍江苏武进）人。南朝梁代文学家，梁武帝萧衍长子。监元年（502年）十一月，萧统被立为太子，然英年早逝，未及即位即于中大通三年（531年）去世，谥号“昭明”，葬安宁陵，故后世称其为“昭明太子”。

六家为：唐五臣（吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰）及李善。

袁褰，明藏书家、刻书家，字尚之，号谢湖，别号中皋子、谢湖居士，吴郡（今江苏苏州）人。藏书楼、刻书处名“嘉趣堂”、“石磐斋”、“两庚草堂”、“昌安堂”、“玉韵斋”等，以藏书、刻书精审著称。

注：此PDF文件包含分卷书签。框高 24 x 18.2厘米，十一行十八字，左右双边，白口无鱼尾，书口下间有刻工。刻工名「信、淮、徐敖(或作徐)、陸儒、劉、周、啟明、湛、文、宗等」。此为日本国立国会图书馆藏本（缺少袁跋）

--

文件夹：六家文选.六十卷.南北朝.萧统编.明嘉靖二十八吴郡袁氏嘉趣堂覆刊宋广都裴氏本

文件格式□PDF高清

原色版文件大小□2.68G

黑白版（可选）文件大小□303M