

六书本义

此《六书本义》是明初文字学家赵撝谦的著作。全书共十二卷，分为：数位、天文、地理、人物、草木、虫兽、饮食、服饰、宫室、器用篇，全书共解释文字（以六书原则来解释）一千三百个，卷首刊有序、纲领、图考（含《天地自然河图》等）。此本可能是明正德十五年余姚胡东皋翻刻本。

赵撝谦在《六书本义自序》中说明写作此书的缘由。他认为，自许慎著《说文》，“后世宗之，魏晋及唐能书者辈出，但攻乎点画波折，逞其姿媚而文字破碎，然犹赖六经之篆未易。至天宝间，詔以隶法写六经，於是其道尽废。其有作兴之者，如吕忱之《字林》、李阳冰之《刊定》、徐鉉之《集注》、徐锴之《繫传》、王安石之《字说》、张有之《復古编》、郑渔仲之《六书略》、戴侗之《六书故》、杨桓之《六书统》、倪鏜之《六书类释》、许谦之《假借论》、周伯琦之《正讹》之类，虽曰有功於世，然犹凡例不立，六义未确，终莫能明。……正书之不显，俗书害之也；俗书之相仍，六义之不明也”。为了正本清源，消除由於隶变、俗书所造成的汉字形体结构之义不明的弊端，他在早年就“研精覃思，折衷诸家之說，附以己见，僭集六书之义”，凡五易其稿，终于洪武十一年正月写成《六书本义》一书。（介绍参考□

此书首刊有《六书本义序》；次为《凡例》，阐述该书的体例；次为《六书本义纲领》，其中分为《六书总论》、《象形论》、《指事论》、《会意论》、《谐声论》、《假借论》、《转注论》七篇，分别论述作者的六书理论；次为《六本义图考》，有《天地自然河图》、《虑戏始画八卦为文字祖图》（虑戏即伏羲）、《六书相生总图》等，以标明文字之由来以及辗转孳生之途。最后才是《六书本义》正文十二卷。

赵撝谦在《六书本义》中揭露了一幅名为“天地自然河图”的图画，说此图便是蔡季通从蜀地一位隐者陈伯敷那里得到的，图有“太极含阴阳，阴阳含八卦之妙”。这个图形，正是我们今日常见的“太极阴阳符”。“后来被精致化的太极阴阳图，只是一条盘旋的龙蛇，它的底色是黑红，后来才形成相对的两条龙蛇，一黑，一白，形成一阴一阳的意思。再后来，才规范为我们现在熟悉的太极阴阳图。”（摘自：阿城的《河图洛书：文明的造型探源》一书）

天地自然河圖



又天地自然之圖處
 時龍馬負而出於滎河
 八卦所由呂肅者也易
 曰河出圖聖人則之書
 曰河圖杜東序是也此
 圖世傳蔡元定得於蜀
 中隱者祕而不傳雖朱
 子大莫之見今得之陳
 伯敷氏當孰玩之有大
 極函含易含易函八卦
 自然之妙實萬世文字
 之本原造化之樞紐也
 烏呼神哉

六书本义自序（赵抃撰）、序（林右撰）、六书本义序（鲍恂撰）、六书本义序（徐一夔撰）、凡例
六书本义纲领、六书本义图

卷一：数位篇
卷二：天文篇
卷三：地理篇
卷四：人物上篇
卷五：人物中篇
卷六：人物下篇
卷七：草木篇
卷八：虫兽篇
卷九：饮食篇
卷十：服饰篇
卷十一：宫室篇
卷十二：器用篇

刊印牌记，钤印：絳雲樓、錢謙益印

伦辚辚非僭同帥領也又略也。又同辚上下象絞率者
 中象率旁象麻桌餘僭表的也又藉王韋又官名轉同類
 切衲上大版也刻之捷業如鋸齒者上象所刻齟齬相承之形下象
 版非業巾字古𣎵𣎵伦牒非。僭凡攻治者皆曰業又山兒伦業非
 形兼 𣎵 注見甘此从丌聲亦作𣎵
 音二 𣎵 借語詞。轉音奇語詞
 用兩 𣎵 里養切二十四錄爲
 兩象稱形四省聲

又第十二类凡五十四部正一百八十一字目一千五十一
 十八意九十二
 聲八百七十一

先生邑人胡東皋守寧國之明年為
 正德庚辰喜得此書遂翻刻之



赵谦，亦名赵抃谦，字古则，号考古先生，浙江余姚人，曾任国子监典簿。明初著名教育家，儒学大师，后世称“海南夫子”、“海南圣人”、“字学宗师”。

胡东皋，字汝登，号方冈，浙江余姚人，明朝政治人物。与宋冕、胡铎合称“姚江三廉”。

六书（汉字造字方法），首见于《周礼》，清代以后一般指象形、指事、会意、形声、转注、假借，汉代学者把汉字的构成和使用方式归纳成六种类型，总称六书。

注：此PDF文件包含分卷书签。框高21 x 14.2 厘米，14行28字，四周单边，白口双鱼尾。卷十二末有牌记，述刊书事。

--

文件名：六书本义.十二卷.赵抃谦撰.明正德十五年余姚胡东皋刊本

文件格式□PDF高清

文件夹大小□99.9M