

六书正讹

元代文字学家周伯琦所著《六书正讹》五卷，是一部阐述《说文》，辨证俗字的字书。列小篆为主，先注制之义，再列隶字，俗字。对许书中的两千多个常用字所做的补正研究，在很多文字的形义分析中提出了自己不同的见解，其中不乏真知灼见。此本为明代刻本，金镶玉装。

本书成书于元至正十一年(1351)。凡5卷，共收2000余字，均为“字书之常用而疑似者”。正字是周伯琦编写本书的主要目的。本书以《礼部韵略》韵部为序，分辖诸字；释字方式是以小篆为字头，下列正字、反切及造字本义和字形结构，最后指出所谓俗字之失，有些字还列出古文字形以资佐证。

六书正讹叙

卷一：平声上

卷二：平声下

卷三：上声

卷四：去声

卷五：入声

后叙

周伯琦（元代：1298-1369）字伯温，号玉雪坡真逸，饶州人。以荫授南海县主簿，后转为翰林修撰。招识平江张士诚拜江浙行省左丞，留平江者十余年。博学工文章，而尤以篆、隶、真、草，擅名当时。篆师徐铉、张有行笔，结字殊有隶体，字颇肥，而玉润可爱。至正（一三四一至一三六七）间顺帝命篆“宣文阁宝”题扁。摹王羲之兰亭序智永千字文刻石阁中。二十二年（一三六二）临石鼓文册，现藏故宫博物院。卒年七十二。著有六书正讹、说文字原二书。

其它版本古香阁藏版《六书正讹》



此本为明代胡正言订篆，书牌“古香阁藏板”，五行大字不等小字双行十八字，白口四周单边，书口下刻“十竹斋”。首有周伯琦序文一篇。胡正言（1580年~1671年），中国明代末年书画篆刻家、出版家。字曰从，号十竹，原籍安徽休宁，寄居南京鸡笼山侧。尝从李如真攻六书之学，于是篆、隶、真、行，简正矫逸。善画山水、人物，尤擅花卉、墨梅。善制墨，并印笺纸。

书名：六书正讹.5卷.元周伯琦撰.明胡正言订篆.古香阁藏版

文件格式□PDF高清

文件大小□66.4M

注：此PDF文件包含分卷书签。五行小字二十字，四周双边，线黑口，双鱼尾，框高19.7 x 12 厘米。

书名：六书正讹.5卷.周伯琦撰.明刻本

文件格式□PDF高清

文件大小□261M