

龙舟竞渡图系列

赛龙舟是中国端午节的习俗之一，也是端午节最重要的民俗活动之一。此《龙舟竞渡图》系列，内含台北故宫博物院藏：龙池竞渡图卷(元代王振鹏绘)、十二月月令图轴之五月，以及北京故宫博物院藏：龙舟夺标图卷、龙舟竞渡卷（清代王概绘）、龙舟竞渡图页、雍正十二月行乐图轴之五月竞舟。

1，《龙池竞渡图》(元代王振鹏绘)



此卷现藏于：台北故宫博物院。依卷尾所题，本卷正是描绘北宋崇宁间三月三日，在金明池龙舟竞渡争标，万民同乐之景。卷首绘御座大龙舟在四艘龙头、虎头船的前后摇旗护送下，昂首向前。池中央水殿楼阁、平台拱桥相连；水秋千、水傀儡等水戏活动在行进间开演；卷尾高大的宝津楼矗立，而十二艘龙虎船，正敲鼓迅楫，朝标竿急驰。观览画中旗飞桨扬，似闻锣鼓震天，龙舟竞渡的壮景可谓形容得淋漓尽致！但因对画中若干跋印存疑，故本卷或为元以后的临仿本。（介绍参考□

2，《龙舟夺标图卷》(元代)



此卷现藏于：北京故宫博物院。纸本墨笔，纵25X横114.6厘米。本幅无作者款识，有清乾隆、嘉庆内府收藏印记4方。墨线白描界画楼阁反映了元代建筑绘画最为典型的时代新风，宫廷画家王振鹏则是这种风格的代表人物。他曾先后两次画过《金明池夺标图》卷，描绘的是北宋崇宁年间（1102-1106年），每年皇室在宫廷后苑金明池举办龙舟竞渡的盛大场面。由于王振鹏颇负盛誉并受到当时贵戚大长公主的赞赏，引得后人纷纷临摹，至今传世的摹本和改绘本仍有七八本之多。此卷笔法秀劲细密，纯用白描、舍弃设色的表现手法更使画面千繁万复而不显阻滞拥塞，给人细腻、明洁、素雅之感。殿阁巍峨，龙舟争渡，旌旗猎猎，橹桨奋动，动态的舟船和众多的人物活动打破了静态楼阁的沉寂，赋予了通常流于平板的建筑画紧张的情节和热烈的气氛，反映出王振鹏建筑画的风格特点。正如虞集所评：“振鹏之学，妙在界画，方圆平直，曲尽其体，而神气飞动，不为法拘。”（介绍参考□

3，《龙舟竞渡卷》(清代王概绘)



此卷现藏于：北京故宫博物院。纸本设色，纵18.2X横359厘米。本幅自题：“丁丑重五，左巖汪子为见翁公祖老先生赋《竞渡行》，中及布泽邗郡。是日京岷飞帆如鹭，公载杓载客旷揽江天，为之称快不已。遂成一图，作此诗笺注。繡水王概记于卢易郡斋之葵轩。”钤“王概”（朱文）、“安节”（朱文）二印。王方岐、徐扬题跋两侧。“张之鑑藏”（朱文）、“楚南周氏晓初珍藏”（朱文）等鉴藏印四方。此卷由三段绘画组成，以江河为主线，渐渐展开端午时节赛龙舟的场面。画面用笔工细，场面宏大。几艘龙舟昂首翘尾，动感十足。船上人小如蚁，但奋力划桨之势尽显。在构图上，运用大片留白表现水天一色和浩渺的江河，给人以开阔的视野。而江中点缀的渔家小船及岸上人们争相观看的情景，又使画卷平添了几许情趣。（介绍参考□

4, 《龙舟竞渡图页》（传唐代李昭道绘）



此图现藏于：北京故宫博物院。绢本设色，纵28.5X横29.7厘米。此图是典型的青绿山

水作品，画中运用的石青石绿历久弥新。通过画中所描绘的建筑判断，画中的情景当为宫廷中欢度端午的场面。华丽的宫廷楼阁位于画面的右下角，湖水以留白的方式体现出来，远景为青绿的山峦。画面中，人小如豆却清晰可辨，生动有趣。所绘龙舟亦生动可掬，灵动飘逸。（介绍参考□

5，《十二月月令轴》五月（全套已发布□

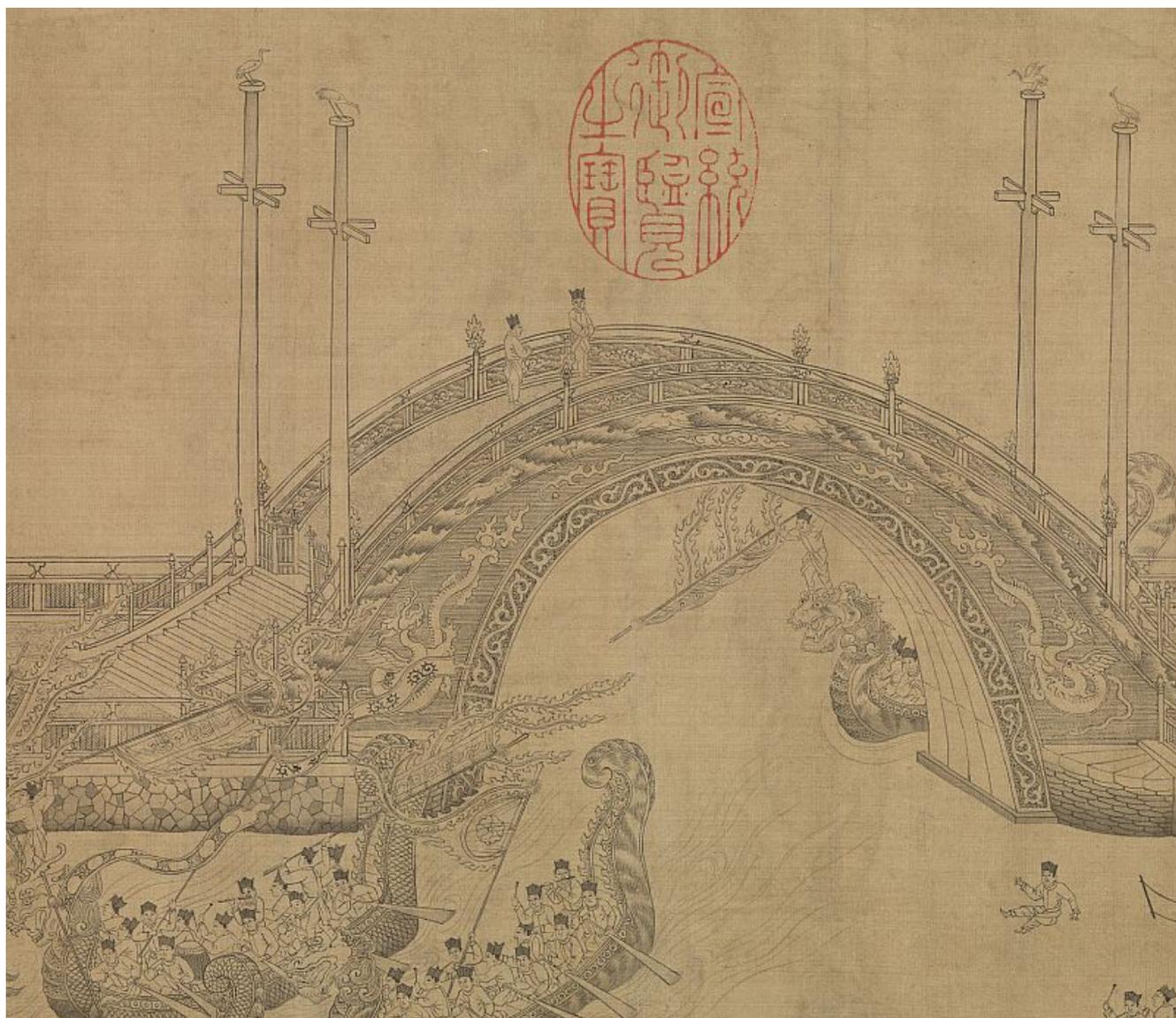


此套现藏于：台北故宫博物院。此清院本《十二月月令图》全套共十二幅中的一幅，描写岁时，也就是一年自农历正月到十二月间，民间各种节令与习俗的风俗画。此套图轴可能由清乾隆初年宫廷画家合作完成，为绢本浅设色，曾经在乾隆帝宫廷里悬挂，每月一幅。

6，《雍正十二月行乐图轴》五月（全套已发布□



此套现藏于：北京故宫博物院。此《雍正十二月行乐图》（其中一幅）是表现雍正帝十二个月的日常生活作品，分别为：正月观灯、二月踏青、三月赏桃、四月流觞、五月竞舟、六月纳凉、七月乞巧、八月赏月、九月赏菊、十月画像、十一月参禅和腊月赏雪，描绘的景物可能是圆明园。此图描绘的是五月端午时节，皇家欢度端午节的情景。图中雍正皇帝身着汉装，与众皇妃、皇子欢坐于码头楼阁之上，数艘华丽的宫廷龙舟驰骋于水面之上。整幅画面洋溢着欢乐祥和的气氛。（介绍参考[1]



赛龙舟是中国端午节的习俗之一，也是端午节最重要的节日民俗活动之一，在中国南方地区普遍存在，在北方靠近河湖的城市也有赛龙舟习俗，而大部分是划旱龙舟舞龙船的形式。关于赛龙舟的起源，有多种说法，有祭曹娥，祭屈原，祭水神或龙神等祭祀活动，其起源可追溯至战国时代。

注：内含高清图六种。其中龙池竞渡图包含PDF分割文档。来源见上面的每幅图描述。

文件夹：龙舟竞渡图系列

文件格式[1]JPG高清+PDF高清（仅龙池竞渡图）

文件大小 76.2M