卖茶翁茶器图

“ 卖茶翁 ”者，日本江户时代煎茶道中兴之祖高游外的别号。煎茶道肇始于陆羽《茶经》，南宋时，日本荣西禅师把茶种、茶艺从中国带回日本，煎茶开始在日本流行。此本《卖茶翁茶器图》本文提供两个版本下载，一个是19世纪中期的版本，一个可能是19世纪晚期的版本（链接参见正文）。

荣西并以陆羽《茶经》为底本，写了一部《吃茶养生记》，其中大部分内容原样来自《茶经》。此后江户时代初期千利休创立“ 抹茶道 ”，而煎茶道一时偃息。至江户时代中期，黄檗宗万福寺的禅师高游外重新确立煎茶的法与道，并受到当时文人的追捧，遂呈中兴之势。煎茶道也被称为“ 文人茶 ”。

卖茶翁生于德川幕府的1675年，出生地在佐贺县，父亲是医生，11岁出家龙津寺，法号月海元昭，14岁随师父化霖禅师去长崎唐三寺，拜访过中国僧人，吃到了武夷茶。15岁徒步千里，到万福寺参加了黄檗禅文化活动。22岁开始只身云游，遍访高人。29岁已具有自由通达的诗文才智，仰慕唐人的煎茶三昧之风流生活。

过了整整50年的禅僧生活，卖茶翁十分厌倦当时僧侣社会的腐败，念念不忘重振宗风，曾作诗曰：“ 将为传宗振祖风，却堪做个卖茶翁。都来荣辱亦何管，收拾茶钱赈我穷。 ”61岁时，他在东山开了一间叫“ 通仙亭 ”的小茶店，燃起茶炉，摆上钱筒卖起茶来，他在酒旗上写道：

“ 百两不嫌多，半文不嫌少，白喝也可以，只是不倒找。 ”

这时，他的思想已经转向“ 非僧非道又非儒 ”，神仙的色彩十分浓重，他把茶汤叫做“ 仙液 ”；茶客称为“ 仙客 ”；卖茶的担子则成了“ 仙窠 ”。其诗曰：“ 白云为盖设茶筵，千岁风光异玉川。我有通天那一路，何须六碗达神仙。 ”这位卖茶老头虽然黑面白须，还是个秃头，却不受身外之累，煞是自得其乐，自赞道：
老来安分，为卖茶翁。乞钱博饭，乐在其中。煮通天涧，鬻渡月花。

74岁时，卖茶翁写下唯一的传世之书《梅山种茶谱略》，描述了茶传入日本的简史，介绍了神农、陆羽、卢仝等茶祖的事迹，从种茶、制茶、赏茶一直说到茶思想，他说：“ 智水满于内，德泽溢于外之余，始及于风雅茶事。 ”这种思想在下面这首诗中，表达的极为充分:

酒偏养气功如勇，
茶只清心德似仁。
纵使勇功施四海，

争如仁德保黎民。

到了晚年，卖茶翁门前宾客盈门，功利之徒拼命收集他的各种用具。81岁时的9月4日，他选择四件紫砂茶具送给好友，将其他全部所有，一把火烧个精光，使之化为灰烬，归还给了大地。89岁的时候，卖茶翁坐化而去。但他那首《仙窠烧却语》却像一把火炬，从此照亮了日本茶道的黑暗天空:

从来孤贫无锥地,
汝佐辅吾曾有年,
或伴春山秋水,
或鬻松下竹阴,
以故饭钱不缺,
保得八十余岁。

今已老迈无用汝,
北斗藏身终天年。
其后或辱世俗手,
于汝恐有留遗恨。
是以赏汝火三昧,
直下火焰转身去。

劫火洞然毫未尽,
青山依旧白云中。

-完-
此书据跋去，乃编者与其先君先后所模写卖茶翁茶具计三十三件，都彩绘木刻，非常精细。

引用来源：日本有位卖茶翁

本书包含两个时期的版本：

此版本多一幅漆山天童模写伊藤若冲描绘的卖茶翁像，其它茶具相同，部分页面顺序有变化。

卖茶翁茶器图.木村孔阳编.漆山天童藏
文件格式：PDF高清
文件大小：14M

书名：卖茶翁茶器图.木孔陽編
文件格式：PDF高清
文件大小：6.1M