

# 孟浩然诗集

此《《孟浩然诗集》》两卷本，收录盛唐著名诗人孟浩然诗歌约226首，卷首为孟浩然集序，书眉上刻宋代刘辰翁和明代李梦阳评点。卷末有刘辰翁、李梦阳、李克嗣的跋。孟浩然的诗与王维齐名，并称“王孟”。他的诗歌绝大部分为五言短篇，题材大多关于山水田园和隐逸、旅行等内容。此为明末吴兴凌濛初朱墨套印本。

唐天宝初年王士源和孟浩然的弟弟孟洗然，搜寻乡里，求购四方得来的孟浩然诗歌，汇编成三卷，收诗篇218首，历经宋、元、明、清各朝代，对它进行增补、评点、刊刻不断。王士源编的《孟浩然诗集》在宋代，见诸于欧阳修、宋祁等编纂的《新唐书》和陈振孙的《直斋书录解題》等。宋末元初，刘辰翁以王士源的编本为底本，首次对《孟浩然诗集》做了评点。在评点过程中，刘辰翁对王编本中的七类，扩展为游览、赠答、旅行、送别、宴乐、怀思、川园、美人、时节、拾遗十类。收诗233篇。比王编本多出15首。明代，刘辰翁的元刻评点本经明李梦阳评点收入凌濛初朱墨套印本《盛唐四名家集》本，简称“凌本”。卷末有刘辰翁、李梦阳的跋，收诗226首，大量流传。

## 孟浩然集序

卷一：五言古诗、五言律诗

卷二：五言律诗、七言古诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句

跋（刘辰翁）、跋（李梦阳）、跋（李克嗣）

草木本无意，荣枯自有时。《江上寄山阴崔少府国辅》（页60）

当路谁相假，知音世所稀。《留别王维》（页76）

故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。《过故人庄》（页85）

野旷天低树，江清月近人。《宿建德江》（页99）

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。《春晓》（页100）

---

孟浩然（689——740），字浩然，号孟山人。是唐代著名的田园隐逸派和山水行旅派诗人，与王维并称为“王孟”。其刚正志高，但仕途坎坷。开元二十五年张九龄招致幕府，后隐居。

刘辰翁（1232年 - 1297年），南宋诗人，字会孟，号须溪。吉州庐陵（今江西吉安）人。生于绍定五年（1232年），早年入太学，理宗景定三年（1262年）进士，因对策忤权奸贾似道，被评丙等。曾任濂溪书院山长，咸淳元年（1265年），授临安府学教授、参江东转运幕，后荐入史馆，除太学博士。宣传《庄子》思想，与江万里友好。德佑元年（1275年），文天祥勤王，辰翁参与江西幕府。宋亡元后不仕，隐居以终。卒于元大德元年（1297年）。

李梦阳（1473年 - 1530年），字献吉，号空同，汉族，祖籍河南扶沟，1473年出生于庆阳府安化县（今甘肃省庆城县），后又还归故里，故《登科录》直书李梦阳为河南扶沟人。他善工书法，得颜真卿笔法，精于古文词。明代中期文学家，复古派前七子的领袖人物。提倡“文必秦汉，诗必盛唐”，强调复古，《自书诗》师法颜真卿，结体方整严谨，不拘泥规矩法度，学卷气浓厚。李梦阳所倡导的文坛“复古”运动盛行了一个世纪，后为袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟为代表的“公安派”所替代。

凌濛初（1580年 - 1644年），字玄房，号初成，亦名凌波，一字遐斥[àn]，别号即空观主人。汉族，明代浙江乌程（今浙江湖州吴兴织里镇晟舍）人，明代文学家、小说家和雕版印书家。其著作《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》与冯梦龙所著《古今小说》（即《喻世明言》）、《警世通言》、《醒世恒言》合称“三言二拍”，是中国古典短篇小说的代表。

注：此PDF文件包含分卷书签。半页八行十九字，左右双边，白口，无鱼尾，书眉上刻评，框高 20.5 x 13.9 cm

—

文件：孟浩然诗集.2卷.孟浩然著.刘辰翁评.李梦阳参.明末吴兴凌濛初朱墨套印本

文件格式：PDF高清

文件大小：68.3M