

梦仙草堂图卷

此《梦仙草堂图》卷题作：晋昌唐寅为东原先生写图。画卷将“枕书眠”的真实表现引伸到“梦入壶中”的幻想境界，将真与幻，现实与想象相结合来构成富有幻想色彩的画意，使观赏者产生梦幻境界的联想。此卷现藏于弗利尔美术馆，卷后有顾应祥、许相卿、僧子山、翁桂、费念慈等诗文题跋。

画卷右实左虚，实处写崇山峻岭，苍松、修竹、瀑布、幽径，优美的环境中草堂坐落其中，成为画面的视觉中心。堂中有一高士伏案作“枕书眠”状。虚处约略作连绵山头，空蒙处置一宽袍大袖的士大夫，衣饰整洁，大袖随风飘动似有飘然于仙境之感。图中将“枕书眠”的真实表现引伸到“梦入壶中”的幻想境界，将真与幻，现实与想象相结合来构成富有幻想色彩的画意，使观赏者产生梦幻境界的联想，在一定的时空中创造可视的审美形式。（介绍参考□

卷首题

夢仙草堂，書者汪聖修，鈐印“汪楸叔一字永叔”

1，《梦仙诗》一首“闻君少日好神仙，梦里常时见偃佺，……”，题记：“东原兄少与余游，即闻梦仙之事，白首至休易始补此作。”

2，顾应祥书《梦仙诗》一首，題記：“箬溪顧應祥書”，鈐印：“御史中丞”、“吳郡顧惟賢甫”。同纸徐丙次韵一首，步的是顾应祥韵，题记“半溪徐丙次韻”，鈐印：“子南”、“成均風紀”。

3，海宁许相卿长跋，题记：“嘉靖丙申冬十月望海寧許相卿題”，鈐印：“台中”。同纸：有“僧子山”题跋：“六如先生畫天真爛漫……但以道眼勘破可也。”

4，题记：“嘉靖乙未（1535年）冬十月既望大虞山人王惟一跋”。鈐印：“王元父氏”。

5，翁桂《题梦仙手卷后》。题记：“嘉靖己未（1559年）……莆田愧崖翁桂朝芬題於普滿寺大善法堂東楹下”。

6，晚清费念慈为庞虚斋题跋

閑來隱几枕書眠，夢入
壺中別有天。彷彿希夷
真親面目大還真訣得
親傳。晉昌唐寅為
東原先生寫圖



卷后题诗：

閒來隱几枕書眠，夢入壺中別有天。彷彿希夷親面目，大還真訣得親傳。晉昌唐寅為東原先生寫圖。

紙本水墨，画芯尺寸□28.3X103厘米□JPG图片尺寸□65500x2939像素



唐寅，明代著名画家、文学家。字伯虎，又字子畏，以字行，号六如居士、桃花庵主、逃禅仙吏等，直隶吴县人，吴中四才子之一。在画史上又与沈周、文徵明、仇英合称“明四家”或“吴门四家”。

#此卷是否为唐寅所作，存疑待考（可参阅□□

注：此PDF文件将长卷分为十一段。此卷现藏于弗利尔艺术博物馆 / 赛克勒美术馆
□Freer Gallery of Art□F1939.60□□

文件夹：梦仙草堂图.题作.明.唐寅绘.65500x2939像素.弗利尔艺术博物馆藏

文件格式□PDF高清+JPG高清

文件大小□78.1M