

孟襄阳集

此《孟襄阳集》为明末藏书家毛晋根据自藏唐代著名诗人孟浩然诗集宋三卷本、元刻刘须溪评本、明弘治间关中刻本汇校而成。此书共三卷十类（游览、赠答、旅行、送别、宴乐、怀思、田园、美人、时令、拾遗），收诗二百六十六首。此为明崇祯时期虞山毛氏汲古阁刊本。

书中字体皆为典型的汲古阁常用字体，笔画粗壮有力，墨色饱满，印制水平上乘。该书不同于以往的汲古阁刻书习惯，它保留了毛晋所写的校勘记，而且将校勘记分散到各处，极便于阅读，这在汲古阁刻书中颇为少见。毛氏在刻书中共使用了宋蜀刻本、兼参校元刻刘辰翁评本与明弘治关中本三种，而且细读校勘记就会发现，毛晋也并非完全迷信宋本，还有许多地方毛氏无法判断正误的，便将三本异同皆陈列于后，对于研究毛晋的校勘学思想也极有帮助。

孟浩然生当盛唐，早年有志用世，在仕途困顿、痛苦失望后，尚能自重，不媚俗世，以隐士终身。曾隐居鹿门山。40岁时，游长安，应进士举不第。曾在太学赋诗，名动公卿，一座倾服，为之搁笔。开元二十五年张九龄招致幕府，后隐居。孟诗绝大部分为五言短篇，多写山水田园和隐居的逸兴以及羁旅行役的心情。其中虽不无愤世嫉俗之词，而更多属于诗人的自我表现。孟浩然的诗虽不如王维诗境界广阔，但在艺术上有独特的造诣，故后人把孟浩然与王维并称为“王孟”。

孟浩然诗集叙（王士源撰）

卷一：游览、赠答

卷二：旅行、送别

卷三：宴乐、怀思、田园、美人、时令、拾遗

跋文（毛晋撰）

刻等或一卷或二卷或四卷詮次寡多本之滿端予志
依宋刻以元本闕中本泰之附以拾遺共得二百六十
六首間有字異句異先後倒者分注元刻某今刻某
不敢臆改云湖南毛晉識



孟浩然（689—740），名浩，字浩然，号孟山人，襄州襄阳（现湖北襄阳）人，世称孟襄阳。因他未曾入仕，又称之为孟山人，是唐代著名的山水田园派诗人。

毛晋，明末藏书家。原名凤苞，后改名晋，字子晋，号潜在，隐湖，室名绿君亭、汲古阁，江苏常熟昆承湖七星桥人。早年师从钱谦益。家藏图书八万四千余册，多为宋、元刻本，建汲古阁、目耕楼藏之。曾校刻《十三经》、《十七史》、《津逮秘书》、《六十种曲》等书，流布甚广，居历代私家刻书者之首。

汲古阁本，指明末常熟人毛晋所刻之书，汲古阁是毛氏刻书、藏书处，故名。

本站还有：明末吴兴凌濛初朱墨套印本《孟浩然诗集》可供参阅。

注：此PDF文件包含分卷书签。明崇祯虞山毛氏汲古阁刊《五唐人集》本，九行十九字，左右双边，白口无鱼尾，书口下刻「汲古阁」，框高 18.8 x 13.5厘米。

--

文件名：孟襄阳集.3卷.孟浩然著.毛晋校.明崇祯时期虞山毛氏汲古阁刊本

文件格式□PDF高清

文件夹大小□77.1M