

秘传花镜

《秘传花镜》是清代康熙27年（1688）刊刻出版的，著者陈子，内容是以观赏植物为主，但最后一章专述禽鸟、兽类、鱼类及昆虫的养法，总的说来是一本园圃花木，观赏动植物的全书。此本为康熙27序刊本。

花镜是指利用露地宿根花卉、球根花卉及一二年生花卉，栽植在树丛、绿篱、栏杆、绿地边缘、道路两旁及建筑物前，以带状自然式栽种。它是根据自然风景中林缘野生花卉自然分散生长的规律，加以艺术提炼，而应用于园林景观中的一种方式。

虽书名花镜，内容也是以观赏植物为主，但最后一章专述禽鸟、兽类、鱼类及昆虫的养法，总的说来是一本观赏动植物的全书。第一卷为“花历新栽”包括十二个月的占验（占卜预测意思）与事宜（指物候和田间应做的工作）。第二卷为“课花十八法”，论述栽花的全部技术，如种植、分栽、移植、播种、扦插、嫁接、收种、浇灌、治虫、插瓶、盆景、修剪、培壅、室内陈设等。内容十分丰富，是全书的精华所在。第三、四、五、六卷，分别论述了花木类、花果类、藤蔓类、花草类植物352种，每种之中有名称解释、形态简述、品种类别、繁殖方法、分布地区、栽种要领、观赏特性、用途及栽培历史等，作者以毕生的栽培体会，作了详尽的叙述。当时盛栽的花卉如牡丹，介绍了131个品种，菊花152个品种，从内容中可以想见300年前花卉栽培的盛况，对近代的栽培也很有参考价值。

《花镜》与历代农书以粮食作物、蔬菜为主要内容不同。此书仅限于观赏植物及果树栽培。对前人经验有较多科学的总结和精辟的见解。它是我国较早的一部园艺专著。

《花镜》中记载了丰富的遗传育种知识，“课花大略”中说：“生草木之天地既殊，则草木之性情焉得不异？故北方属水性冷，产北者自耐严寒；南方属火性燥；产南者不惧炎威，理势然也”。指出植物种类不同则本性不同，适于生长的地区也有所不同。还进一步指出如能了解和掌握植物的特性，顺着植物的本性，使植物所要求的生活条件得到满足，也可以在不同的地方栽培人们所需要的植物，即“在花主园丁，能审其燥湿，避其寒暑，使各顺其性，虽遐方异域，南北易地，人力亦可以夺天功”。在“接换神奇法”中，陈淏子说：“凡木之必须接换，实有至理存焉。花小者可大。瓣单者可重，色红者可紫，实小者可巨，酸苦者可甜，臭恶者可馥，是人力可以回天。惟在接换之得其传耳”。这些论述，虽然有些夸大之处，但说明通过嫁接可以改良花木品质；可以定向的培育出人类所需要的植物。人定胜天的思想在园艺生产中得到进一步发展。

关于接穗的选择，王桢在《农书》中记载：“凡接枝条，必择其美。宜用宿条向阳者，气壮而易茂。”陈淏子对此加以发展而阐述道：“其接枝亦须择其佳种；已生实一、

二年，有旺气者过脉乃善。”“凡接须取向南近下枝，用之则着子多。”明确指出除要选择佳种外，还要选择已结过果一二年并且是向南近下的丰产枝条。反映出作者不仅认识植物生长发育的阶段性，而且认识到选择丰产强壮枝条在生产上的重要意义。

对选择在育种工作中的重要性，作者于谈到桃树育种时说：“取佳种熟桃，连肉埋入土中，尖头向上。”强调实生繁殖必须选择佳种，播种时尖头向上，才易发芽。《花镜》对我国古代育种的成绩，有较具体的记述，如指出牡丹为花中之王，北地最多。共记载了牡丹131个品种、芍药88个品种、兰花35个品种、梅花21个品种、莲花22个品种、菊花152个品种、荔枝75个品种等。此外还描述了金鱼的许多品种，表明我国古代选育出的植物和动物品种之多。

《花镜》在进一步总结扦插时说：“不外宜阴忌日四字。”其意是扦插要选择阴凉的地方，避免阳光直射，这样可使水分不致失去平衡，保证植株成活。这种植期的问题上，陈淏子认为只要提高管理技术，随时可以移栽种植，不受季节的限制，并举例说：“浙南莳花为业者，则不然，无花不种，无木不移……虽非其时，亦可以植，皆因转圜得法。”运用优良的栽培技术，可以控制植物的生长和发育，使其合乎人类的需要。

“变花摧花法”是阐明促成栽培和抑制裁培原理的。如欲使牡丹、梅花早日开放，可在地窖密室作好保温设备等。“培养可否法”对各种有机肥的收集、施用方法，叙述翔实。反映出不同花木与土壤肥瘠的关系。“整枝删科法”，介绍整枝修剪的方法；要剪去沥水条(下垂枝)、刺身条(内向枝)、骈枝条(平行枝)、冗杂条(重叠条)、枯朽条(枯枝)。“治诸虫法”，则是介绍对害虫的防除法等。以上宝贵经验，许多至今仍有其实用价值。《花镜》堪称我国古代园艺学的一份珍贵遗产。

--

书名：秘传花镜6卷并图.清陈淏子辑.康熙27序刊

文件格式□PDF高清

文件大小□275M