

牡丹亭记

《牡丹亭》是明代剧作家汤显祖的代表作。此本《牡丹亭记》由明代茅暎、臧懋循评。全书共四卷五十五出，由标目、言怀到肃苑、惊梦、到婚走、骇变、到最后的圆驾为止，描写了杜丽娘和书生柳梦梅的生死之恋。此为明末茅暎刊朱墨套印本，书前有精美版画二十六幅。

《牡丹亭》是中国戏曲史上浪漫主义的杰作。作品通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，洋溢着追求个人幸福、呼唤个性解放、反对封建制度的浪漫主义理想。杜丽娘是中国古典文学里继崔莺莺之后出现的最动人的妇女形象之一，通过杜丽娘与柳梦梅的爱情婚姻，喊出了要求个性解放、爱情自由、婚姻自主的呼声，并且暴露了封建礼教对人们幸福生活和美好理想的摧残。《牡丹亭》以文词典丽著称，宾白饶有机趣，曲词兼用北曲泼辣动荡及南词宛转精丽的长处。明吕天成称之为“惊心动魄，且巧妙迭出，无境不新，真堪千古矣！”

卷首有二十六幅精美的版画，出自吴门画师王文衡之手，由著名的徽州籍刻工汪文佐、刘升伯镌刻，人物造型举止优雅，庭院花木，山水楼台，鲜明地表现出江南气息。山水尽态极妍，人物须发飘动，能曲传画家之笔态。（介绍参考[]

牡丹亭题词（清远道人.汤显祖.题）、批点牡丹亭记序（茅元仪撰）、题牡丹亭记（茅暎撰）、凡例

版画二十六幅

● 卷一

第一出：标目、第二出：言怀、第三出：训女、第四出：腐叹、第五出：延师、第六出：怅眺、第七出：闺塾、第八出：劝农、第九出：肃苑、第十出：惊梦、第十一出：慈戒、第十二出：寻梦、第十三出：诀谒、第十四出：写真、第十五出：虏谍

● 卷二

第十六出：诘病、第十七出：道觐、第十八出：诊祟、第十九出：牝贼、第二十出：闹殇、第二十一出：谒遇、第二十二出：旅寄、第二十三出：冥判、第二十四出：拾画、第二十五出：忆女、第二十六出：玩真、第二十七出：魂游、第二十八出：幽媾

● 卷三

第二十九出：旁疑、第三十出：欢挠、第三十一出：缮备、第三十二出：冥誓、第三十三出：秘议、第三十四出：诃药、第三十五出：回生、第三十六出：婚走、第三十七出：骇变、第三十八出：淮警、第三十九出：如杭、第四十出：仆侦、第四十一出：耽试、第四十二出：移镇、第四十三出：御淮、第四十四出：急难

● 卷四

第四十五出：寇间、第四十六出：折寇、第四十七出：围释、第四十八出：遇母、第四十九出：淮泊、第五十出：闹宴、第五十一出：榜下、第五十二出：索元、第五十三出：硬拷、第五十四出：闻喜、第五十五出：圆驾

牡丹亭

第一齣

標目

蝶戀花

上末

忙處拋人閒處住，百計思量，沒箇爲

歡處。白日消磨腸斷句，世間只有情難訴。玉

茗堂前朝復暮，紅燭迎人，俊得江山助。但是相

思莫相負。牡丹亭上三生路。漢宮春杜寶黃堂

生麗娘小姐，愛踏春陽，感夢書生折柳，竟爲情

傷。寫真畱記，葬梅花道院，淒涼三年，上有夢梅

柳子，於此赴高唐。果爾回生定配，赴臨安取

汤显祖，字义仍，号海若、清远道人，晚年号海若士，一作若士。茧翁，斋名玉茗堂，江西临川人，汉族江右民系。明代末期戏曲剧作家及文学家，被誉为与莎士比亚同期及影响力相等的伟大文学家。

《牡丹亭》原名《还魂记》，又名《杜丽娘慕色还魂记》，是明代剧作家汤显祖的代表作，创作于1598年，描写了大家闺秀杜丽娘和书生柳梦梅的生死之恋。与《紫钗记》、《南柯记》和《邯郸记》并称为“玉茗堂四梦”。

茅暎，字远士，浙江归安(今吴兴)人，茅元仪弟。明末戏曲评点家，著有《睡香集》。曾作《题牡丹亭记》一文。

注：此PDF文件包含分卷出书签。日本内阁文库藏本。

—

文件名：牡丹亭记.四卷.明.汤显祖撰.臧懋循评.明末茅暎刻朱墨套印本

文件格式：PDF高清

文件夹大小：344M