

牡丹亭还魂记

此《牡丹亭还魂记》传奇剧本，是明代剧作家汤显祖的代表作，据明人小说《杜丽娘慕色还魂》而成。全剧共五十五出，由标目、言怀到肃苑、惊梦、到婚走、骇变、到最后的圆驾为止，描写了杜丽娘和书生柳梦梅的生死之恋。此为明万历四十五年刊本，内含版画四十幅。

此剧描写了南宋时期的南安太守杜宝独生女杜丽娘一日在花园中睡着，与一名年轻书生在梦中相爱，醒后终日寻梦不得，抑郁而终。杜丽娘临终前将自己的画像封存并埋入亭旁。三年之后，岭南书生柳梦梅赴京赶考，适逢金国在边境作乱，杜丽娘之父杜宝奉皇帝之命赴前线镇守。其后柳梦梅发现杜丽娘的画像，杜丽娘化为鬼魂寻到柳梦梅并叫他掘坟开棺，杜丽娘复活。随后柳梦梅赶考并高中状元，但由于战乱发榜延时，仍为书生的柳梦梅受杜丽娘之托寻找到丈人杜宝。杜宝认定此人胡言乱语，随即将其打入大狱。得知柳梦梅为新科状元之后，杜宝才将其放出，但始终不认其为女婿。最终闹到金銮殿之上才得以解决，杜丽娘和柳梦梅二人终成眷属。《牡丹亭》是汤显祖最著名的剧作，在思想和艺术方面都达到了其创作的最高水准。剧本推出之时，便一举超过了另一部古代爱情故事《西厢记》。据记载“《牡丹亭》一出，家传户诵，几令《西厢》减价”。



此书由徽派著名刻书家黄鸣岐受邀专门为其雕刻木版插图。他的镂刻线条流畅灵活，并结合树石山水的点画技巧，画面构图丰富有趣，使得戏曲之作也更显优雅精致。

第一出：标目，第二出：言怀，第三出：训女，第四出：腐叹，第五出：延师

第六出：怅眺，第七出：闺塾，第八出：劝农，第九出：肃苑，第十出：惊梦

第十一出：慈戒，第十二出：寻梦，第十三出：诀谒，第十四出：写真，第十五出：虏谍

第十六出：诘病，第十七出：道觐，第十八出：诊祟，第十九出：牝贼，第二十出：闹殇

第二十一出：谒遇，第二十二出：旅寄，第二十三出：冥判，第二十四出：拾画，第二十五出：忆女

第二十六出：玩真，第二十七出：魂游，第二十八出：幽媾，第二十九出：旁疑，第三十出：欢挠

第三十一出：缮备，第三十二出：冥誓，第三十三出：秘议，第三十四出：诃药，第三十五出：回生

第三十六出：婚走，第三十七出：骇变，第三十八出：淮警，第三十九出：如杭，第四十出：仆侦

第四十一出：耽试，第四十二出：移镇，第四十三出：御淮，第四十四出：急难，第四十五出：寇间

第四十六出：折寇，第四十七出：围释，第四十八出：遇母，第四十九出：淮泊，第五十出：闹宴

第五十一出：榜下，第五十二出：索元，第五十三出：硬拷，第五十四出：闻喜，第五十五出：圆驾

牡丹亭還魂記卷上

戊寅夏至後三日劉叔寅讀於暨陽寓中

明臨川湯顯祖若士編

第壹齣

標目

蝶戀花

末上

忙處拋人閑處住。百計思量沒箇爲歡處。白

日消磨腸斷句。世間只有情難訴。

玉茗堂前朝復暮。紅

燭迎人俊得江山助。但是相思莫相負。牡丹亭上三生路。

〔漢宮春〕

杜寶黃堂生麗娘小姐愛踏春陽感夢書生折

柳竟爲情傷寫真留記。莖梅花道院淒涼。三年上有夢

梅柳子於此赴高唐。果爾回生定配。赴臨安取試。寇

起淮揚。正把杜公圍困。小姐驚惶。教柳郎行探返。遭疑

激惱平章風流况施

行正苦報中狀元郎

杜麗娘夢寫丹青記

陳敎授說下梨花槍

汤显祖（1550—1616），中国明代戏曲家、文学家。字义仍，号海若、若士、清远道人。汉族，江西临川人。在汤显祖多方面的成就中，以戏曲创作为最，其戏剧作品《还魂记》、《紫钗记》、《南柯记》和《邯郸记》合称“临川四梦”，其中《牡丹亭》是他的代表作。因《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》这四部戏都与“梦”有关，所以被合称为“临川四梦”，又称“玉茗堂四梦”（本站有：临川四梦可供参考）。

注：此PDF文件包含分卷书签。框20.9x12.8厘米。10行行22字，小字双行，字数同，单栏版心白口，单白鱼尾，上方记「還魂記」。此为台北国家图书馆藏本

--

文件名：牡丹亭还魂记.二卷.明.汤显祖撰.明万历四十五年刊本

文件格式□PDF清晰

文件大小□113M