

# 佩文斋书画谱

此《佩文斋书画谱》清孙岳颁、王原祁等人奉敕纂辑。全书共一百卷，计分论书、论画、帝王书、帝王画、书家传、画家传、御制书画跋、历代名人书跋、历代名人画跋等。这是我国第一部集书画著作之大成的工具书。此为清康熙四十七年内府刊本，因康熙帝书房名佩文斋，遂以名书。

本书是中国书画的大型类书。编辑工作始于康熙四十四年。从清内府所藏和四处搜罗而得的1844种文献古籍中收集资料，历时三年编成。此书内容始自五帝而迄止于元明。先列历代帝王，其余则以时代相次。有些书迹画幅偶传有作者姓名字号但无书可凭据者则不载入。所征资料皆注明出处。全书体例精密，引据详实，颇便稽考。但该书也有稍嫌不足之处，如对历代书画书籍没有另立“著录”一门，以便说明存佚。且编中对于伪书一并收录，不作鉴定。本书卷帙浩繁，材料丰富，对后世之学有重要的参考价值，是中国书画研究者不可或缺的重要参考书籍。（介绍参考□

御制佩文斋书画谱序、凡例、总目、纂辑书籍

- 卷一：论书——书体上
- 卷二：论书——书体下
- 卷三：论书——书法上
- 卷四：论书——书法下
- 卷五：论书——书学上
- 卷六：论书——书学中
- 卷七：论书——书学下
- 卷八：论书——书品上
- 卷九：论书——书品中
- 卷十：论书——书品下
- 卷十一：论画——画体上
- 卷十二：论画——画体下
- 卷十三：论画——画法上
- 卷十四：论画——画法下
- 卷十五：论画——画学上
- 卷十六：论画——画学下
- 卷十七：论画——画品上
- 卷十八：论画——画品下
- 卷十九：历代帝王书上
- 卷二十：历代帝王书下

卷二十一：历代帝王画  
卷二十二至卷四十四：书家传  
卷四十五至卷五十八：画家传  
卷五十九：历代无名氏书（金上）  
卷六十：历代无名氏书（金下）  
卷六十一：历代无名氏书（石一）  
卷六十二：历代无名氏书（石二）  
卷六十三：历代无名氏书（石三）  
卷六十四：历代无名氏书（石四）  
卷六十五：历代无名氏画上  
卷六十六：历代无名氏画下  
卷六十七：御制书画跋  
卷六十八：御制帝王书跋  
卷六十九：御制帝王画跋  
卷七十至卷八十：历代名人书跋  
卷八十一至卷八十七：历代名人画跋  
卷八十八：书辨证上  
卷八十九：书辨证下  
卷九十：画辨证

书前有康熙四十四年（1705年）二月御制序，其后为凡例和总目，正文前列有所纂辑之书籍的目录和书画谱总目，并开列康熙四十四年（1705年）、四十六年（1707年）奉旨纂辑此书的官员职名

佩文齋書畫譜卷第一

論書一

書體上

伏羲書

古者伏羲氏之王天下也始畫八卦造書契以代結繩之政由是文籍生焉

孔安國尚書序

倉頡書

倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂之書書者如也以迄五帝三王之世改易殊體封於泰山者七十有二代靡有同焉

許慎說文序

周六書



孙岳颁（1639—1708），字云韶，号树峯，吴县（今江苏苏州）人。康熙间进士，官至礼部侍郎。善书，受知圣祖，每有御制碑版必命书之。

王原祁（1642—1715），字茂京，号麓台、石师道人，江苏太仓人。王时敏孙。康熙间进士，官至户部侍郎。以画供奉内廷，擅画山水，继承家法，学元四家，为清代“四王”之一。

注：此内PDF文件包含分卷书签。版框16.8cm×11.7厘米。半页11行，行22字，白口单鱼尾，左右双栏。渭陽姜氏悦德堂藏書印、古南鄭黃水氏書畫章

--

文件夹：佩文斋书画谱.100卷.清康熙四十七年内府刻本

文件格式□PDF高清

文件大小□3.98G