# 裴度香山还带记

此《新刊重订出相附释标注裴度香山还带记》由明代戏曲家沈采改编自元代关汉卿的《山神庙裴度还带》。全书共两卷，四折一楔，讲述了家境贫寒的裴度拾得玉带还给原主，因积善德命运发生改变，最终状元及第，终成大事。此为明万历时期金陵绣谷唐氏世德堂刊本，内含版画二十四幅。

故事描述了年轻人裴度因父母双亡，家境贫寒，只得寄居在山神庙中。有一天一位道人为其相面，称其命将横死。这时，洛阳太守因遭人陷害而不幸入狱，其女琼英辛苦筹资以救父亲，幸得恩人赠玉带相助。但是她却在去山神庙祈求护佑时不慎将玉带丢失，被裴度捡到。裴度拾金不昧，将玉带归还给了她。之后道士又一次见到裴度，告知他的命运已发生变化，必积善德，现在已是“ 天助贤良者 ”。几年后，裴度进京赶考，喜中状元，并与琼英结为夫妻，衣锦还乡。

在历史上，虽然裴度确有其人，但故事来自民间传说，经过关汉卿的改写后，不仅带有浓厚善恶果报的道德思想，而凭面相预测命运的命理观念， 更是深入民心。该剧后来成为行善积德的正面教材，用于劝诫世人行善，在民间广为流传。（介绍参考

鐫重校出像

繼志齋原板

點板還帶記

沈采，明代戏曲作家。字练川。嘉定（今属上海）人。生平不详。明吕天成《曲品》称其“ 名重五陵，才倾万斛 ”。

此本在万历年间 （1573-1620 年）刊印于金陵（今南京）唐晟家族著名的世德堂。唐晟家族还刊行了很多其他著名戏剧。书中附有版画插图，具备典型的金陵地区风格，深沉浑厚。每幅插图均有一个标题，仿如舞台演出剧目功能。

如果你只对其中版画感兴趣，可由此：浏览下载

注：此PDF文件包含分卷书签。框21.6x12.8厘米（上栏高3.1厘米）8行行21字，小字双行，字数同，双栏，版心白口，单鱼尾，上方记「還帶記」。钤印：「國立中央圖/書館收藏」朱文长方印、「王氏二十八宿研/齋祕笈之印」朱文长方印、「恭/綽」朱文方印、「遐庵/經眼」白文方印、「玉父」 白文长方印。
--
**文件夹：新刊重订出相附释标注裴度香山还带记.上下卷.明.沈采撰.明末绣谷唐氏世德堂刊本**
**文件格式：PDF高清**
**文件大小：283M**