

# 批点聊斋志异

《聊斋志异》（鬼狐传）是清代蒲松龄所著的短篇小说集。此《批点聊斋志异》由王士正（禛）评，何守奇批点。全书共十六卷，内含狐仙鬼妖题材短篇故事约四百二十多篇（如：考城隍、画皮、聂小倩、鲁公女、劳山道士、黄九郎、促织、细柳、胭脂、四十千、偷桃、花神等等）。此为清末知不足斋刊本，一经堂藏板。

## 评价

蒲松龄同乡好友王士禛则为《聊斋志异》题诗：“姑妄言之姑听之，豆棚瓜架雨如丝。料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱诗。”士禛对《聊斋志异》甚为喜爱，给予极高评价，所谓“数奇其才，谓非寻常流辈所及也。”，并为其作评点，甚至欲以五百两黄金购《聊斋志异》之手稿而不可得。乾隆年间，余集在整理《聊斋志异》刊刻写序，指出这部作品在“恍惚幻妄，光怪陆离”之中“托志幽遐”，有“微旨所存”。

纪晓岚评价：“留仙之才，余诚莫逮其万一。”

冯镇峦于嘉庆二十三年（1818年）评点《聊斋》，并称“当代小说家言，定以此书第一”。“聊斋非独文笔之佳，独有千古，第一议论醇正，准情酌理，毫无可驳。如名儒讲学，如老僧谈禅，如乡曲长者读诵劝世文，观之实有益于身心，警戒顽愚。至说到忠孝节义，令人雪涕，令人猛醒，更为有关世教之书。”陈廷机《聊斋志异》序：“亦以空前绝之作，使唐人见之，自当把臂入林，后来作者，宜其搁笔耳。”

鲁迅评论《聊斋志异》：“《聊斋志异》虽亦如当时同类之书，不外记神仙狐鬼精魅故事，然描写委曲，叙次井然，用传奇法，而以志怪。变幻之状，如在目前；又或易调该弦，别叙畸人异行，出于幻灭，顿入人间；偶叙琐闻，亦多简洁，故读者耳目，为之一新。……明末志怪群书，大抵简略，又多荒诞不情；《聊斋志异》独于详尽之处，示以平常，使花妖狐魅，多是人情，和易可亲，忘为异类，而又偶见鹘突，知复非人。”

## 批点聊斋志异序（何守奇撰）

序（余集撰）、序（高珩撰）、序（唐梦赉撰）、弁言（赵起杲撰）、聊斋自志  
批点聊斋小传、批点聊斋志异例言、批点聊斋志异题词、目录

卷一：考城隍、瞳人语、画壁、种梨、劳山道士、长清僧、狐嫁女、娇娜、妖术、叶生、成仙、王成、青凤、画皮、贾儿、董生、陆判

卷二：婴宁、聂小倩、水莽草、凤阳士人、珠儿、小官人、胡四姐、祝翁、侠女、酒友、莲香、阿宝、任秀、张诚、巧娘、伏狐、三仙、蛙曲、鼠戏、赵城虎、小人、梁彦

卷三：红玉、林四娘、鲁公女、道士、胡氏、王者、陈云栖、织成、竹青、乐仲、香

玉、大男、石清虚、曾友于、嘉平公子、苗生、姊妹易嫁、番僧、李司鉴、保住、水灾、诸城某甲、戏缢

卷四：阿纤、瑞云、龙飞相公、珊瑚、五通、申氏、恒娘、葛巾、黄英、书痴、齐天大圣、青蛙神、晚霞、白秋练、金和尚、丐僧、蛰龙、小髻、霍生

卷五：狐谐、续黄粱、小猎犬、辛十四娘、白莲教、胡四相公、仇大娘、李伯言、黄九郎、金陵女子、连锁、白于玉、夜叉国、老饕、姬生、大力将军

卷六：刘海石、犬灯、连城、汪士秀、小二、庚娘、宫梦弼、狐妾、雷曹、赌符、阿霞、毛狐、青梅、田七郎、罗刹海市、公孙九娘、狐联

卷七：翩翩、促织、向杲、鸽异、江城、八大王、邵女、玃仙、梅女、郭秀才、阿英、青娥、鸦头、余德

卷八：封三娘、狐梦、未标题、章阿端、花姑子、西湖主、伍秋月、莲花公主、荷花三娘子、金生色、彭海秋、新郎、仙人岛、胡四娘、僧术、柳生、聂政、二商、禄数

卷九：云萝公主、甄后、宦娘、阿绣、小翠、细柳、钟生、梦狼、天宫、冤狱、刘夫人、神女、湘裙、罗祖、橘树、木雕美人、金永年、孝子、狮子、梓潼令

卷十：贾奉雉、三生、长亭、席方平、素秋、乔女、马介甫、云翠仙、彦氏、小谢、蕙芳、萧七、顾生、周克昌、鄱阳神、钱流、杨疤眼、龙戏蛛、役鬼、三朝元老、夜明、鸟语

卷十一：菱角、邢子仪、陆押官、陈锡九、于去恶、凤仙、佟客、爱奴、小梅、绩女、张鸿渐、嫦娥、褚生、霍女、布商、彭二挣、跳神、铁布衫法、美人首、山神

卷十二：司文郎、吕无病、崔猛、安期岛、薛慰娘、田子成、王桂庵、寄生、褚遂良、公孙夏、纫针、桓侯、粉蝶、锦瑟、房文淑、狂生、孙必振、张不量、红毛毡、负尸、鞠药如、盗尸

卷十三：偷桃、王兰、海公子、丁前溪、义鼠、尸变、喷水、山魃、菽中怪、王六郎、蛇人、霍神、僧孽、三生、耿十八、宅妖、四十千、九山王、潍水狐、陕西某公、司札吏、司训、段氏、狐女、王大、男妾、汪可受、王十、二班、募缘、冯木匠、乩仙、泥书生、蹇偿债、驱怪、秦生、局诈、骂鸭、人妖、韦公子、古瓶、秦桧

卷十四：胭脂、雨钱、双灯、妾击贼、捉鬼射狐、鬼作筵、阎罗、寒月芙渠、阳武侯、酒狂、武技、鹁鸽、商三光、西僧、泥鬼、梦别、苏仙、单道士、五羖大夫、黑兽、丰都御史、大人、柳秀才、董公子、冷生、狐慝淫、山市、孙生、沂水秀才、死僧、

牛飞、镜听、牛癩、周三、刘姓、库官、金姑夫、酒虫、义犬、岳神、鷹虎神、齧石、庙鬼、地震、张老相公、造畜、快刀、汾州狐、龙、江中、戏术、某甲、衢州三怪、拆楼人、大蝎、黑鬼、车夫、棋鬼、头滚、果报、龙肉

卷十五：念秧、武孝廉、阎王、布客、农人、长治女子、土偶、黎氏、柳氏子、上仙、侯静山、郭生、邵士梅、邵临淄、单父宰、阎罗薨、颠道人、鬼令、阎罗宴、画马、放蝶、鬼妻、医术、夏雪、何仙、潞令、河间生、杜翁、林氏、大鼠、胡大姑、狼、药僧、太医、农妇、郭安、查牙山洞、义犬、杨大洪、张贡生、丐仙、耳中人、捉狐、斫蟒、野狗、狐入瓶、于江、真定女、焦暝、宅妖、灵官

卷十六：细侯、真生、汤公、王货郎、堪輿、窦氏、刘亮采、饿鬼、考弊司、李生、蒋太史、邑人、于中丞、王子安、牧竖、金陵乙、折狱、禽侠、鸿、象、紫花和尚、某乙、丑狐、钱卜巫、姚安、采薇翁、诗谶、毛大福、雹神、李八缸、未标题、老龙缸户、元少先生、周生、刘全、太原狱、新郑狱、韩方、浙东生、博兴女、一员官、花神

跋（孙立德撰）

R. B. } 1845  
4000. }

1

淄川蒲留仙著

批點聊齋志異

一經堂藏板

书名页题"淄川蒲留仙著 批點聊齋志異 一經堂藏板", 版心下镌"知不足齋原本", 刻书者据此。

《聊斋志异》的意思是在书房里记录奇异的故事，“聊斋”是他的书斋名称，“志”是指记述的意思，“异”是指奇异的故事。(介绍参考)

批點聊齋志異卷一

淄川 蒲松齡 雷仙 著

新城 王士正 貽上 評

南海 何守奇 體正 批點

考城隍

予姊夫之祖宋公諱燾，邑廩生。一日病臥，見吏持牒牽白顛馬來，云請赴試。公言文宗未臨，何遽得考？吏不言，但敦促之。公力疾乘馬從去，路甚生疎，至一城郭，如王者都。移時入府，解宮室壯麗，上坐十餘官，都不知何人。

蒲松龄是中国清代志怪小说作家，字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，山东淄川县人，世称“聊斋先生”。蒲松龄平时喜好收集怪异的民间故事，死后以短篇故事集《聊斋志异》闻名于世，塑造了诸如聂小倩、青凤、婴宁和莲香等不少有代表性的狐仙和女鬼艺术形象。

王士禛，赐名士禛，小名豫孙，字贻上，号阮亭，别号渔洋山人，人称王渔洋，谥文简。山东新城（今山东桓台）人，清代著名文人，进士出身，康熙年间官至刑部尚书。工诗文，勤著述，著作有《渔洋山人精华录》、《池北偶谈》等五百余种。王士禛的“禛”字，在他死后，于雍正时因避讳，被人改称**王士正**。乾隆帝复赐名士禛，并追谥文简。

何守奇，清代小说《聊斋志异》评点家，字体正，广东南海人，生卒年不详。

注：此PDF文件包含分卷书签。此为法国国家图书馆藏本

—

文件名：批点聊斋志异.十六卷.清.蒲松龄撰.王士正评.何守奇批点.一经堂藏板.清末刊本  
文件格式□PDF高清

原色版文件大小□1.1G

黑白版（可选）文件大小□94.1M