

乞巧图卷

乞巧节（七夕）是中国的岁时风俗，七夕晚上，妇女用彩线穿七孔针，在庭院中设香案供桌，摆上瓜果、鲜花、针线等，向织女星乞求智巧。此《乞巧图》卷题作明代仇英绘。全幅以白描为主，描绘七夕时的各种祈祝、乞巧活动，画家带领观者一窥宫中女子的风雅生活。此卷现藏于台北故宫博物院，拖尾为王逢年书李白宫中行乐词八首。

画卷描绘烛火通明的庭院中，宫女们忙着准备茶点花果。屏风前的嫔妃，写字、看书或聊天，还有棋盘可供消遣。接着是宫女簇拥著嫔妃，三五成群，搬桌携物，缓缓前行，再经过一群刚刚赏鉴过青铜陶瓷等古玩的妃子，才看到宫人们开始穿针乞巧与祭拜活动，供桌上有泥偶「磨喝乐」用来供奉神灵，藉以乞巧与求得多子。全画充满华丽繁复的细节，令人眼花缭乱，借由描写七夕时的各种祈祝、乞巧活动，画家带领观者一窥宫中女子的风雅生活。（介绍参考□

拖尾书李白宫中行乐词八首：（王逢年书）

（第一则）宫中行乐词八首。小小生金屋。盈盈在紫微。山花插宝髻。石竹绣罗衣。每出深宫里。常随步辇归。只愁歌舞散。化作彩云飞。

（第二则）柳色黄金嫩。梨花白雪香。玉楼巢翡翠。金殿锁鸳鸯。选妓随雕辇。征歌出洞房。宫中谁第一。飞燕在昭阳。

（第三则）卢橘为秦树。葡萄入汉宫。烟花宜落日。丝管醉春风。笛奏龙吟水。箫鸣凤卜空。君王为乐事。还与万方同。

（第四则）玉树春归日。金宫乐事多。后庭朝未入。轻辇夜相过。笑出花间语。娇来竹下歌。莫教明月去。留着醉嫦娥。（行草）。

（第五则）绣户香风暖。纱窗曙色新。宫花争笑日。池草暗生春。绿树闻歌鸟。青楼见舞人。昭阳桃李月。罗绮自相亲。（行草）。

（第六则）今日明光里。还须结伴游。春风开紫殿。天乐下珠楼。艳舞全知巧。娇（来竹下）歌半欲羞。更怜花月夜。宫女笑藏钩。

（第七则）寒雪梅中尽。春风柳上归。宫莺娇欲醉。簷燕语还飞。迟日明歌席。新花艳舞衣。晚来移彩仗。行乐泥光辉。（楷书）。

（第八则）水绿南薰殿。花红北阙楼。莺歌闻太液。凤吹绕瀛洲。素女鸣珠珮。天人弄彩毬。今朝风日好。宜入未兴游。

右于玉辉楼戏八体录青莲宫中行乐词。逢年。（章草）。

庚寅秋八月望。（隶书八分书）。

#本幅起始树干上有仇英款印，然而画作并非仇英风格，反而较为接近尤求一派的白描风格。

乾隆御覽
寶

寶

寶

仇英寫文

寶

寶



纸本水墨，尺寸27.9X388.3厘米JPG图片尺寸46810X2011像素



仇英字实父，号十洲，中国明代画家，原籍江苏太仓，后移居苏州。生年不详，考订约生于弘治甲寅，卒于嘉靖壬子秋冬之际。吴门四家之一。

七夕又称为「乞巧节」、「女儿节」，最重要的习俗是妇女的乞巧活动。到七夕晚上，妇女用彩线穿七孔针，在庭院中设香案供桌，摆上瓜果、鲜花、酒、针线等，向织女乞巧，在宋代还会摆上一种手捏的小泥人儿「磨喝乐」作为供奉神灵。这幅画的便是妇女乞巧的活动，有穿针、祭拜的情景。

注：此PDF文件将长卷分为二十三段。此卷现藏于台北故宫博物院 (图源)

--

文件夹：乞巧图.传.明.仇英绘.46810X2011像素.纸本水墨.台北故宫博物院

文件格式PDF高清+JPG高清

文件大小33.5M