亲蚕图卷

「亲蚕」为古祭礼，指宫中后妃于季春之月，躬行蚕桑事，以为天下表率。此套《亲蚕图》由清乾隆朝郎世宁、金昆等十位供职画家合作。全部共四卷，分别描绘清乾隆九年孝贤皇后行亲蚕礼的：诣坛、祭坛、采桑、献茧四个场景。此套现藏于台北故宫博物院，献茧卷末有乾隆帝于乾隆十六年行书拖尾，以此怀念孝贤皇后。

先蚕坛位于北京西苑东北角，是清朝王室后妃拜祭蚕神(黄帝元妃嫘祖)、躬事桑蚕的场所。康熙年间曾在中南海丰泽园设蚕舍，雍正十三年(1735)建先蚕祠，因北郊无浴蚕所，后迁至西苑。乾隆七年(1742)始建先蚕坛，九年(1744)建成。此卷绘乾隆九年(1744)孝贤皇后亲蚕仪式，后有御题诗跋云：「先蚕坛兆于西苑，乾隆九年(1744)孝贤皇后肇称懿典，嗣此岁尝举行，鞠衣将事，钩筐具仪，命图以志之，藏于茧馆。辛未(乾隆十六年，1751)长夏载一展阅。」感念孝贤皇后于乾隆十三年(1748)随御驾南巡，返跸山东德州途中崩逝。历代王朝由于礼制的需要，都曾经在宫廷内容纳众多的画家，以绘制记录皇室生活及重要政治历史事件。此图为典型宫廷纪实绘画，场面宏大，人物众多，画中主要人物皇帝、皇后肖像由郎世宁(1688－1766)主绘，其他部分则由画院一等画画人金昆、二等画画人吴桂等人奉命合作而成。(介绍参考：林莉娜)

第一卷：诣坛

诣坛，皇后诣临蚕坛，沿途仪杖卤簿甚盛。此卷尺寸□51x762.8厘米□JPG尺寸□31655X2103像素。卷末题：臣郎世寧臣金昆臣吳桂臣曹樹德合筆恭畫，钤印：合筆、恭畫

第二卷：祭坛

祭坛，皇后莅坛致祭。此卷尺寸□51x576.2厘米□JPG尺寸□26186X2113像素。卷末题：臣郎世寧臣金昆臣盧湛臣陳永价合筆恭畫，钤印：合筆、恭畫

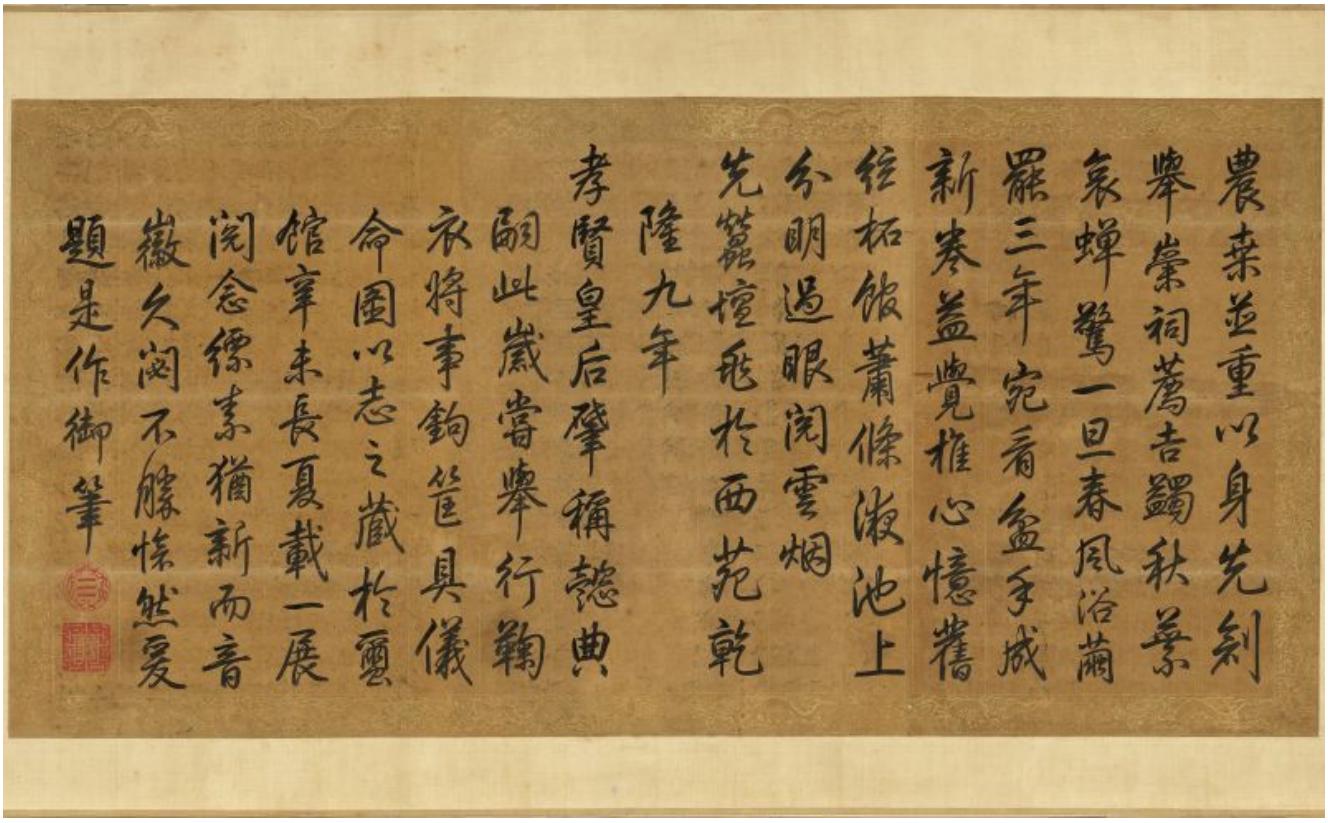
第三卷：采桑

采桑，皇后盛装坐殿下，观诸王命妇采桑之状。此卷尺寸□51x590.4厘米□JPG尺寸□26668X2122像素。卷末题：臣郎世寧臣金昆臣程梁臣丁觀鶴合筆恭畫，钤印：合筆、恭畫

第四卷：献茧

献茧，皇后坐殿上，众嫔妃跪进蚕茧。此卷尺寸□51x639.7厘米、拖尾40.6x83.4厘米□JPG尺寸□31744X2196像素。卷末题：臣郎世寧臣金昆臣程志道臣李慧林合筆恭畫，钤印：合筆、恭畫、乾、隆、五福五代堂古稀天子寶、八徵耄念之寶

献茧卷末有乾隆帝行书拖尾（作于清乾隆十六年：即孝贤皇后逝世后第三年）



農桑並重以身先。創舉崇祠薦吉蠲。秋葉哀蟬驚一旦。春風浴繭罷三年。宛看盆手成新卷。益覺椎心憶舊絃。柘館蕭條液池上。分明遏眼閱雲烟。　先蠶壇兆於西苑。乾隆九年。孝賢皇后肇稱懿典。嗣此歲嘗舉行。鞠衣將事。鉤筐具儀。命圖以志之。藏於璽館。辛未長夏載一展閱。念縹素猶新。而音徽久閟。不勝愴然。爰題是作。御筆。

郎世宁（Giuseppe Castiglione，1688.7.19—1766.7.16），意大利人，原名朱塞佩·伽斯底里奥内，生于意大利米兰，清康熙帝五十四年（1715）作为天主教耶稣会的修道

士来中国传教（期间曾于澳门学习中文、并以“郎世宁”作为汉名），随即入宫进入如意馆，为清代宫廷十大画家之一，曾参加圆明园西洋楼的设计工作，历经康、雍、乾三朝，在中国从事绘画50多年，并参加了圆明园西洋楼的设计工作，极大地影响了康熙之后的清代宫廷绘画和审美趣味。

注：此内PDF文件皆为长卷分段图，JPG为长卷整图。此套现藏于台北故宫博物院

--

文件夹：清院本亲蚕图卷.四卷.郎世宁等绘.清乾隆九年绢本设色.台北故宫博物院藏
文件格式：PDF高清+JPG高清
文件大小：227M