

琴谱合璧

《琴谱合璧》明杨抡撰。全书内容分为两种：前为《太古遗音》，有谱有文，共收古琴谱三十四首。书前有李文芳序，卷末有吕兰谷跋。后为《伯牙心法》，收曲二十九首，多有谱无文。因得久高山移诸操，相传为伯牙心法，遂以之冠名。此本约为明万历37年(1609)刊本。

第一册

李文芳序，琴说原宗，通俗小说，手势，上古琴样，宫意考，角意考，征意考，羽意考，太古遗音，阳春，酒狂，复圣操，思贤操

第二册

前赤壁赋，苏武思君，捣衣，乐极吟，渔歌，阳关操，阳关三叠，楚歌，屈原问渡

第三册

客窗夜话，听琴吟，白雪，归去来辞，猿鹤双清，秋声赋，渔樵问答，秋江晚钓，列子御风

第四册

樵哥，山居吟，凤求凰，禹会涂山，雉朝飞，鹤舞洞天，汉宫秋月，吕兰谷跋

第五册

伯牙心法：琴跋，伯牙心法序，高山，流水，冲和吟，梅花三弄，墨子悲歌，湘妃怨，释谈章，客窗新语，静观吟，箕山秋月，苍梧吟，闺怨操，陋室铭，耕歌，渭滨吟，塞上鸿

第六册

关雎，石上流泉，水龙吟，汉宫秋月，沧海龙吟，古神化引，神化引，庄周梦蝶，八极游，大雅，离骚操，清商调，飞鸟吟

古琴为中华文化中颇具魅力的艺术形式之一，为历代先贤所器重。其与书法、绘画、围棋并为文人雅士所必备之艺，而在中国古代文明历程之中绵延不息，且成为人们修身养性，以爵文雅的具体表现，故有"琴棋书画"四雅之说。

中国古琴有着悠久之历史，早在远古时期便出现在古代的祭祀或盛典之上，具体源于

何时，今人难以有很明确的具体时间考证。传说神农氏曾削桐为琴，绳丝焉弦而创造了琴。此外，还有伏羲作琴之说，也有舜作五弦之琴，以歌南风之传。《诗经》记曰：琴瑟肇鼓，以御田祖，以祈甘雨，以介我稷黍，以谷我士女。无论是神农说、伏羲说还是舜作五弦之琴，人们将琴的起源与心中所崇仰的先圣附和在一起，一是可以显示琴之起源久远，二是以彰显琴之典雅。由此足以看出古琴在中国古代的地位及作用。古琴，已经不再简简单单为某件演奏之器乐，而赋予了更多的民族文化之内涵。其以历史之悠久、菹育之深邃、意境之空灵，在中国乐坛，乃至中华文明之历程中，显示出极其显著的艺术魅力，并在以后的发展过程之中，焉儒、道、佛各家分别赋予了更为深邃的文化内涵，成为华夏文明的重要内容之一。故此，琴被人们视为：八音之首，冠众乐之长，统大雅之尊。

注：此PDF文件包含详细分节书签。

-

书名：琴谱合璧.明杨抡撰.太古遗音.伯牙心法.2种.明万历37年刊.1609年

文件格式□PDF高清

文件大小□685M