

琴学心声谐谱

此《琴学心声谐谱》2册，清代琴家庄臻凤（蝶庵）撰。上卷为琴学理论：琴论、琴式之图、琴声十六法等。卷下为琴谱曲目（十四曲）都是庄氏自己的创作或改编的作品：太平奏、梨云春思、梧叶舞秋风等等。最后为听琴诗一卷。此本为清康熙5年（1666）刊本。

庄臻凤一生作品，基本上汇集在《琴学心声》中，共14首，他在《琴学心声·凡例》中写道“予臆制新曲，或偶得名人佳句，或因鸟语风声，感怀入身，得手应心。”“音律句读，弗类他声，若不发明，难于入彀”，可见他很强调作品的独创性。庄臻凤经常在大自然中进行创作构思，他非常喜欢杭州西湖的山水景色，常到那里客居，“暇则屏居萧寺，卧起禅榻。弄弦作响，木叶纷坠，冷风西来，薄寒中衣，蝶庵俯而思，仰而啸，”这是对其创作时的描述，庄臻凤在艺术上精益求精，他的作品流传最广的《梧叶舞秋风》，有人称赞它“曲意萧疏”（《琴谱谐声》）；有人赞赏它“音韵纯正”（《春草堂琴谱》）；有人喜欢它“平顺和缓”（《琴学初律》），各派琴家从不同角度对它加以肯定，说明它是一首经得起考验的力作，因此，蒋文勋在《二香琴谱》中说：“惟此曲盛行于世，亦惟此曲最佳，故集谱者多收之。”。

在琴论方面，他主张尊重各个流派的风格特点，不赞成以主观好恶肆意褒贬，对于琴曲填词，他认为应当区别对待，有些独奏曲目：“音乐自然”，“妙自入神”，则“不喜以文拘之，拘之则音乏滞”，另一些“原取文谐音”，的作品，也不必“舍文而就音”。他在《琴学心声》中就实践了他的这种观点，14首作品中就有8首有歌词。从以上分析，我们可以看出，庄臻凤继承了虞山琴派的优秀传统，也继承了先秦以来“弦而歌之”的优秀传统，并积极投入到琴曲创作中，这对东皋禅师一生琴学的影响是巨大的，也成为东皋禅师琴学的实践传承发展方向，这些在明清以后成为日本琴坛的一大特点。（文字介绍参考：东皋心越琴学研究纲要□

序（袁一相撰）、序（严沆撰）琴学心声谐谱叙（查培继撰）、序（邓旭撰）、琴学心声序（梁知先撰）、自序、凡例

上卷：琴论、琴声十六法等琴学理论文章。

下卷：太平奏、禹凿龙门、释谈章、梨云春思、瑶岛问长生、早朝吟、空山磬、修竹留风、临河修禊、八公还童、云中笙鹤、钧天逸响、栩栩曲、梧叶舞秋风等琴谱曲目

听琴诗一卷

庄臻凤（约1624年—1667年后），字蝶庵，三山（今扬州）人，清初著名琴家，师从徐

上瀛。庄臻凤不拘于虞山一派，兼采古浙、中州等各派之长，在艺术上具有一定的造诣。庄臻凤作有十四首琴曲，各具特色，流传更为广泛、最具代表性的是无词的《梧叶舞秋风》和收在《松风阁琴谱》中的《春山听杜鹃》。

注：此PDF文件包含简单内容书签。已归入本站：琴谱类专题

—

书名：琴学心声谐谱.2册.清庄臻凤撰.清康熙5年刊本.1666年

文件格式：PDF高清

文件大小：299M