清明上河图系列

此《清明上河图》由北宋画家张择端绘。描绘的是清明时节北宋都城汴京（今河南开封）东角子门内外和汴河两岸的繁华热闹景象。清明上河是当时的民间风俗，像今天的节日集会，人们藉以参加商贸活动。此卷现藏于北京故宫博物院，后有金张著、明吴宽等十三家题记。内还附明清四个摹本。

全图大致分为汴京郊外春光、汴河场景、城内街市三部分：

首段写市郊景色，茅檐低伏，阡陌纵横，其间人物往来。

中段以“ 上土桥 ”为中心，另画汴河及两岸风光。中间那座规模宏敞、状如飞虹的木结构桥梁，概称“ 虹桥 ”，正名“ 上土桥 ”，为水陆交通的汇合点。桥上车马来往如梭，商贩密集，行人熙攘。桥下一艘漕船正放倒桅杆欲穿过桥孔，艄工们的紧张工作吸引了许多群众围观。

后段描写的是市区街道，城内商店鳞次栉比，大店门首还扎结着彩楼欢门，小店铺只是一个敞棚。此外还有公廨寺观等。街上行人摩肩接踵，车马轿驼络绎不绝。行人中有绅士、官吏、仆役、贩夫、走卒、车轿夫、作坊工人、说书艺人、理发匠、医生、看相算命者、贵家妇女、行脚僧人、顽皮儿童，甚至还有乞丐。他们的身份不同，衣冠各异，同在街上，而忙闲不一，苦乐不均。城中交通运载工具，有轿子、驼队、牛、马、驴车、人力车等。 车辆有串车、太平车、平头车等诸种，再现了汴京城街市的繁荣景象。高大的城门楼名东角子门，位于汴京内城东南。

全卷画面内容丰富生动，集中概括地再现了12世纪北宋全盛时期都城汴京的生活面貌。

此画用笔兼工带写，设色淡雅，不同一般的界画，即所谓“ 别成家数 ”。构图采用鸟瞰式全景法，真实而又集中概括地描绘了当时汴京东南城角这一典型的区域。作者用传统的手卷形式，采取“ 散点透视法 ”组织画面。画面长而不冗，繁而不乱，严密紧凑，如一气呵成。画中所摄取的景物，大至寂静的原野，浩瀚的河流，高耸的城郭；小到舟车里的人物，摊贩上的陈设货物，市招上的文字，丝毫不失。在多达500余人物的画面中，穿插着各种情节，组织得有条不紊，同时又具有情趣。

后幅有金张著、明吴宽等十三家题记，钤九十六方印。（介绍参考

翰林張擇端字正道東武人也幼讀書遊學於京師後習繪事本工其界畫尤嗜於舟車市橋郭從別成家數也樓向氏評論圖畫記云西湖爭標圖清明上河圖選入神品藏者宜寶之大定丙午清明后一日燕山張著跋

張著題跋文：翰林張擇端，字正道，東武人也。幼讀書，遊學於京師，後習繪事。本工其界畫，尤嗜於舟車、市橋郭徑，別成家數也。按向氏《評論圖畫記》云：“《西湖爭標圖》、《清明上河圖》選入神品，藏者宜寶之。大定丙午清明后一日，燕山張著跋。

绢本，淡设色，纵24.8厘米，横528厘米□JPG格式图片65500X1295像素□TIF格式图片137272X2715像素。

张择端，字正道，汉族，琅琊东武（今山东诸城）人，居住于东京（今河南开封），北宋画家。

1，清明易简图（明代摹本）

本幅题为〈清明易简图〉，语出《易经．系辞》：「易则易知，简则易从。」即平易简单之意，作者希望透过画面，让观者对都城繁华胜景一目了然。 张择端（活动于12世纪），字正道，东武人。善画舟车、市桥、屋宇，作〈清明上河图〉，现藏北京故宫博物院，后世画家多摹仿之。此幅略分郊野乡间、迎亲队伍、虹桥市集、城墙内外、天津之桥等段落。山石与树木的画法，与原画差异较大，笔力稚弱，赋彩具装饰性，空间平面化，应为明代摹本。

台湾故宫博物院藏，尺寸□38x673.4厘米□JPG图片格式尺寸为55701X2055像素。

2，传为明代仇英绘本

本卷有多处与其它版本不同，如戏台演戏、射柳、杂耍特技、走索及校阅等。对金明池竞渡的描写细腻，不惟楼阁华美，歇山戗脊上安放脊兽，飞扬夸张，强调宫殿建筑的丽富堂皇；活动场面更是热闹非凡，有龙池抢标、舞蹈游艺等。重彩设色亦是其它作品所无，幅中大量运用了石青、石绿、朱砂、藤黄、胡粉及紫色等颜料，画面呈现出浓烈瑰丽的风格，其它如水纹的画法，图案化的山石堆叠，组成成奇幻的空间感，推断出自明代「苏州片」画家对仇英风格的刻意追摹。

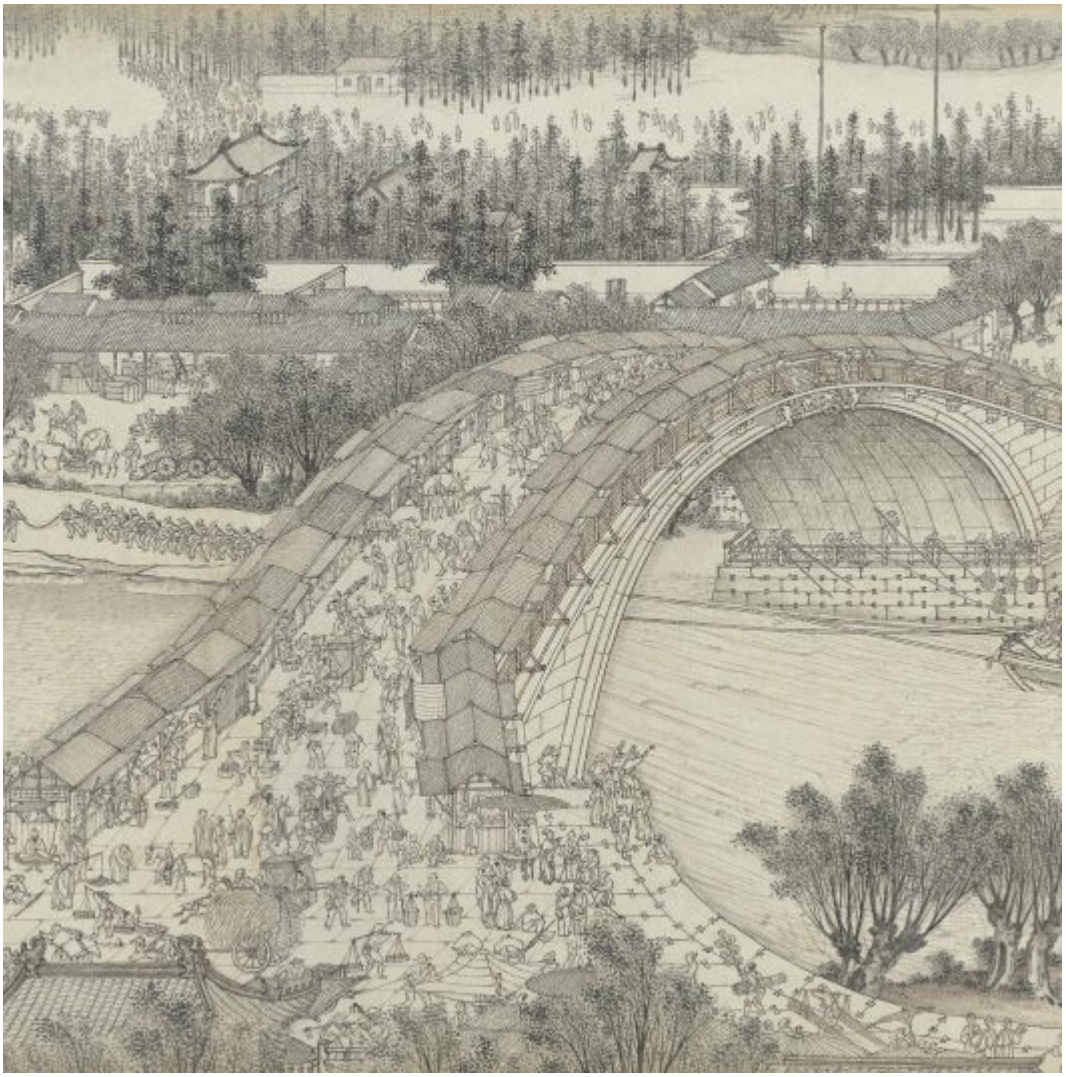
台湾故宫博物院藏，尺寸34.8x804.2厘米JPG图片格式尺寸为65500X1852像素TIF图片格式尺寸为70041X1980像素。

3，清院本清明上河图

此卷是由清宫画院画家陈枚、孙祜、金昆、戴洪与程志道通力合作完成。以人物景致繁多取胜，可谓是集各家所长的作品。全作分为乡野风光、虹桥市集、城门内外及金明池。除了熙来攘往的人物，栉比鳞次的商店，还有逸趣的文人园林、辉丽的皇室苑囿，极力营造热闹喧嚣的气氛，堪称十八世纪城市风貌的缩影。建筑均依据透视原理，房舍街巷经络分明，大小比例与远近距离，莫不精准掌握，且有西式建筑列置其中。笔墨精谨与色彩斑烂，是院藏同题作品之最精者。

台湾故宫博物院藏，尺寸35.6x1152.8厘米JPG图片格式尺寸为65500X1970像素TIF图片格式尺寸为67704X2036像素。

4，清代沈源绘本



沈源〈清明上河图〉中构图与场景的安排，几与〈清院本清明上河图〉相差无几，惟有细节上的增减，如前段郊野增绘扫墓哭坟，中段虹桥旁亦有饭店商铺。至于店名、建筑结构及画法则有些许差异，状元府第的庭园景布置亦稍有不同。本幅为纸本，以水墨为主，人物、房舍的线条轮廓，仅用赭色稍作钩染，别有一番清新雅淡的韵味。画桥梁、屋宇、人物极为精细工整，是清代画院佳作。

台湾故宫博物院藏，尺寸34.8x1185.9厘米JPG图片格式尺寸为65500X1865像素TIF图片格式尺寸为70812X2016像素。

注：此PDF文件包含画面气泡注释。现藏于：故宫博物院（原本），（几个摹本）台湾故宫博物院藏

--

文件夹：清明上河图.北宋.张择端绘.137272X2715像素.绢本设色.故宫博物院藏
+清明易简图.明代摹本.55701X2055像素.台湾故宫博物院藏
+清明上河图.传.明仇英绘.70041X1980像素.台湾故宫博物院藏
+院本清明上河图.清.陈枚等合绘.7704X2036像素.台湾故宫博物院藏

+ 清明上河图.清沈源绘.70812X2016像素.台湾故宫博物院藏
文件格式PDF高清+JPG高清+TIF超清
文件大小2.52G