秋鸿图谱

此《秋鸿图谱》为明宫旧藏浙派徐门所传古琴曲。全套共四册。分别注序号为“平”、“沙”、“落”、“雁”四字，为绘图与曲谱的合装本（图先谱后）。琴曲为纸本楷书，每段一开并有标题，图为绢本水墨工笔画，亦每段一开皆按标题内容绘制，无作者名款。此谱现藏于北京故宫博物院。

第一开为“清商调”和“夹钟清商意”两首练习曲，第二开为序曲“飞冥吟”，其下进入“秋鸿”主题，图先谱后依次排列，自“渡江”开始“声断楚云”止，共36段。在主题“秋鸿”二字下，有两行小字注明：“妙品夹钟清商曲，世谓清商楚望谱，瓢翁、晓山翁累删。”表明谱经二人删节。按“瓢翁”乃南宋浙派名古琴家徐天民别号，其孙徐梦吉号晓山，梦吉子徐和仲，世为浙派大家。徐和仲系洪武元年“文华堂”名琴家之一。据《琴史初编》载：“明成祖朱棣在藩邸时，曾召见徐和仲，并给以赏赐。”此谱或系徐和仲当时所进，因此宫中藏有此谱。本图谱前端的两首序曲为浙派徐门琴谱的特点，图谱中的两行小字注疑似徐和仲之所为。图画结合的琴谱仅此一件，据《明画录》称：明初浙派画家朱芾画“芦洲聚雁，极潇湘烟水之致”。本图是否为其所作，有待进一步的研究。(介绍参考)

●第一册：平字

○○清商调谱、夹钟清商意谱
○○飞冥吟谱
○○渡江图
○○渡江谱
○○宾秋图
○○宾秋谱
○○依渚图
○○依渚谱
○○呼群图
○○呼群谱
○○呼芦图
○○呼芦谱
○○悲秋图
○○悲秋谱
○○聚沙图
○○聚沙谱
○○宿芦图
○○宿芦谱

●第二册：沙字

○○争芦图
○○争芦谱
○○出渚图
○○出渚谱
○○引群出塞图
○○引群出塞谱
○○列序图
○○列序谱
○○一举万里图
○○一举万里谱
○○衔芦图
○○衔芦谱
○○打围图
○○打围谱
○○情同友爱图
○○情同友爱谱
○○云中孤影图
○○云中孤影谱

●第三册：落字

○○南思洞庭水图
○○南思洞庭水谱
○○北望雁门关图
○○北望雁门关谱
○○顾影图
○○顾影谱
○○入云图
○○入云谱
○○破阵图
○○破阵谱
○○书空图
○○远落平沙图
○○远落平沙谱
○○叫月图
○○叫月谱
○○延颈图

〇〇延颈谱
〇〇报更图
〇〇报更谱

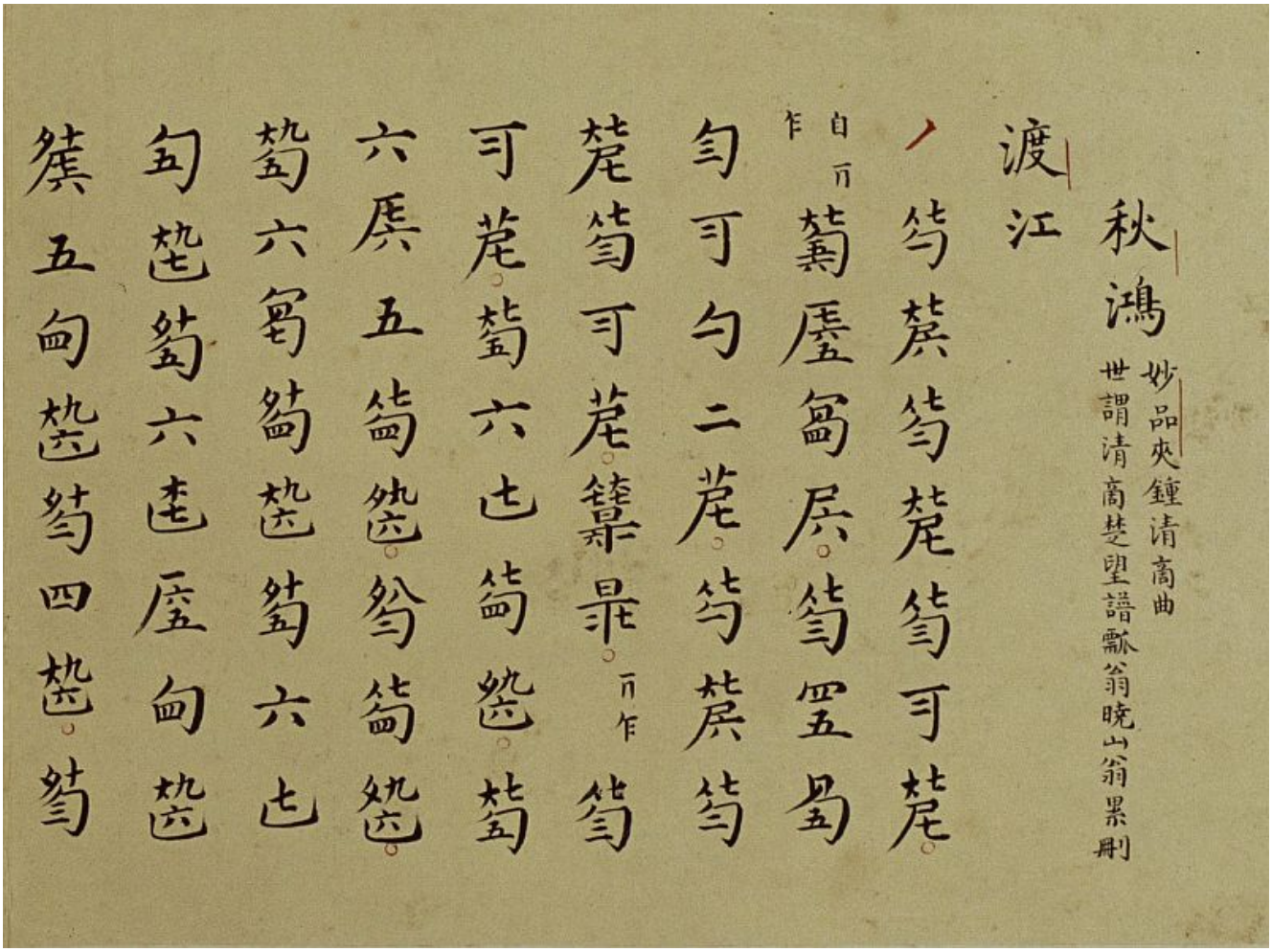
●第四册：雁字
〇〇问讯衡阳图
〇〇问讯衡阳谱
〇〇传书图
〇〇传书谱
〇〇避弋图
〇〇避弋谱
〇〇惊寒图
〇〇惊寒谱
〇〇怀北图
〇〇怀北谱
〇〇引阵图
〇〇引阵谱
〇〇入塞图
〇〇入塞谱
〇〇天衢远举图
〇〇天衢远举谱
〇〇声断楚云图
〇〇声断楚云谱



《古琴曲〈秋鸿〉图谱》册，明，纵41.4X横71.9厘米。图：绢本设色，纵24.3X横62厘米。谱：纸本楷书，纵19.3X横58.1厘米。



全套共分四册，册面装五色仿宋锦，素绢签，题楷书“琴譜”二字，并分别注序号为“平”、“沙”、“落”、“雁”四字于其下。因其为琴谱故未收入《石渠宝笈》之中。每册封面后一开与最后一开上方钤“乾隆御覽之寶”大印。



秋鸿》一曲被明清许多古琴谱所收录，虽起止基本相同，但一般从“飞冥吟”开始，没有“清商调”与“夹钟清商意”两小曲，且中间各段次序多不一致。本图谱与明初朱权的《神奇秘谱》和黄献的《梧冈琴谱》相较，曲目顺序也各有不同。明宫所遗的这部琴谱系原旧装裱，册页未有重装现象。因此，可信这部图谱应为浙派徐门的传谱，且图谱早于《神奇秘谱》。

#预览：豆瓣相册

注：此PDF文件包含分页书签。此为北京故宫博物院藏本，来源缺第一册封面（为保证视觉完整PDF内第一册封面为修补图）。

--

文件名：秋鸿图谱.四册.明宫旧藏浙派徐门所传古琴曲.北京故宫博物院藏
文件格式PDF高清
文件大小176M