

统会诸家风鉴人相全编

此本《新刻统会诸家风鉴全像人相全编》明末葆和子撰，共12卷，卷首为《新刻统会诸家风鉴补图心传相法》。其内容为相面、命理术数相关的汇集编本。页面版式多为上图下文，其版画风格属于明代福建建阳（潭阳）书坊版画。此本为明崇祯17年（1644）积善堂陈玉我刊。

相学是通过观察分析人的形体外貌、精神气质、举止情态等方面的特征来测定，评判人的禀性和命运的汉族传统学问。认为相是命运的一种显现形式，人相必然体现着命运。

建阳版画的艺术特点是民间气息十分浓厚，雕刻风格古拙、刚劲、清新、朴实，如“沙画”。其喜上图下文，有时也采用合页连式

明代建阳书坊称为“书林”、“建邑书林”，建阳亦称“潭阳”，所以也有称为“潭阳书林”、“潭邑书林”或“闽建书林”，都说的是建阳刊刻版本。据资料统计，明代建阳地区有姓名可考的刻书家有：余、刘、熊、肖、陈、黄等约130家；书肆约60家，经营刻书达650种。

风鉴原意指人的风度和见识。《晋书》卷五十四《陆机陆云传》：“观夫陆机、陆云，实荆之杞梓……风鉴澄爽，神情俊迈，文藻宏丽，独步当时。”在相学中则指以风貌品评人物，即相术之别称。

注：此PDF文档包含分卷书签。书名：《新刻统会诸家风鉴补图心传相法》或《风鉴统会人相大全》。卷末题：崇禎甲申歲孟夏月積善堂陳玉我梓行。书林陈玉我（国旺）积善堂(陈氏昆泉子积善堂，又称陈奇泉)

--

书名：新刻统会诸家风鉴全像人相全编.12卷.明葆和子撰.崇祯17年积善堂陈玉我刊.1644年

文件格式□PDF高清

文件大小□316M