

镌新编全相霞笺记

此《镌新编全相霞笺记》是根据《心坚金石传》改编而成的传奇，明纪振伦（号秦淮墨客）校。全书共二卷三十出，记叙元代书生李彦直与名妓张丽容的爱情故事。内含合页连式版画八幅，典型明代金陵派风格。此为广庆堂藏板，明万历时期金陵唐振吾刻本。

大致剧情：小说叙元朝松江书生李彦直与名妓张丽容相爱，两人作诗于霞笺之上，隔墙互掷霞笺传情，并各珍藏一幅以为他日联姻凭据。李彦直同窗钱洒良向丽容求欢被拒，遂将彦直情事泄露于师，彦直被其父痛责。鸨母贪财而将丽容骗献伯颜丞相，丞相夫人又把丽容转献太后。后彦直历尽艰辛赶至此处，设法与丽容联系，丽容嘱其争取功名以求团圆。后李彦直中状元，终与丽容完婚。

传奇《霞笺记》对小说《心坚金石传》在内容上有所改变：

首先是对李彦直家世的提升，丰富了他的身份和人物背景。在《心坚金石传》中对李生的介绍仅是“金陵松江府学有庠生李彦直者”，在《霞笺记》中，将其家世提升为“家君讳栋，昔为都宪，今已归林；母亲何氏，深沐皇恩，颇称内德。”李彦直生活这样的官宦之家，家里对他的期望定是很高，必将其培养成状元之才，科举之路是其必然选择，这不仅使主人公的身份悬殊，而且也突出了时代背景。而男女主角社会身份的悬殊构成了以后戏剧冲突的根本原因。

其次是《霞笺记》对李、张二人关系的改变。在小说中，张丽容虽生活在烟花之地，但是其为“留心伉俪，不染风尘。人或挥金至百，而不能一睹其面”，她与李彦直二人也只是远远对视，一见钟情。《霞笺记》中增加了李、张二人的肉体接触，强调灵与肉的交融，这种改变让两人的爱情更大胆，更深刻，更容易激起读者心中的涟漪，也对传统贞洁观念有所冲击。

最重要的是将原本悲剧性的结局改造成喜庆式的团圆，为此增设了很多人物和情节。这种改编，其一是为了迎合观剧大众的心理；其二是理想化外力的介入；其三是李彦直最后能高中状元。在小说中李彦直是“将及一年，而彦直学业顿废，精神渐耗，忘餐失寐，如痴如醉”，在传奇中则是“昼锦荣归”，也暗示仕途的重要性。李彦直中状元由落魄书生跻身于统治集团意味着身份的改变，是二人团圆的现实基础。而结局的改变消减了小说中荡气回肠的爱情冲击力，又恢复到世俗的审美当中，也落到了大团圆的俗套当中。（摘自《从《心坚金石传》到《霞笺记》——兼论明传奇》□

上卷

第一出：家门始末

第二出：中丞训子
第三出：丽容矢志
第四出：霞笺题句
第五出：和韵题笺
第六出：端阳佳会
第七出：洒银求欢
第八出：烟花巧赚
第九出：洒银起衅
第十出：父子伤情
第十一出：求美结欢
第十二出：书房私会
第十三出：聘求佳丽
第十四出：丽容行售
第十五出：被赚登程

下卷

第十六出：踰墙得喜
第十七出：追逐飞航
第十八出：得宠遭妬
第十九出：探音获实
第二十出：丽容习礼
第二十一出：主仆相逢
第二十二出：馆驿遇逢
第二十三出：驸马联姻
第二十四出：春闹首选
第二十五出：诉情得喜
第二十六出：得笺窥认
第二十七出：霞笺重会
第二十八出：养亲辞归
第二十九出：司书报喜
第三十出：昼锦荣归

鐫校正出相

廣慶堂藏板

點板霞笈記

纪振伦，明代戏曲作家，字春华，号秦淮墨客，生卒年、生平事迹均不详，江宁（今江苏南京市）人。

广庆堂是明金陵(今江苏南京)唐振吾书坊名。金陵为明代出版中心之一。明代官府刻本，除监本外，尚有内府司库本、藩府本和地方官刻本，大抵重经史而少通俗读物。自宣德起，积德堂刻有《新编金童玉女娇红记》，为金陵戏曲插图和先导。至万历间，金陵书坊林立，多数集中在三山街（今白下路至夫子庙一带）。著名的书肆有富春堂（唐富春）、世德堂（唐晟）、继志斋（陈氏）、文林斋（唐锦池）、**广庆堂（唐振吾）**、环翠堂（汪廷讷）、十竹斋（胡正言）、芥子园等。（参考□

注：此PDF文件包含分卷分出书签。版框21.8x14.厘米，上下2栏，下栏10行，行20字，小字双行同，上栏镌音义，白口四周单双边，无鱼尾，版心上题：霞笺記，中题卷次及页码。

--

文件名：镌新编全相霞笺记.二卷.三十出.广庆堂藏板.明万历时期唐振吾刻本

文件格式□PDF高清

文件夹大小□161M