

# 新刻全像汉刘秀云台记

此套含明代传奇剧本两种：《新刻全像汉刘秀云台记》（写刘秀灭王莽，复兴汉室的故事）和《新刻全像点板张子房赤松记》（写西汉张良慕仙得道的故事）。各含金陵版画六幅（共十二幅）。此套均为明代著名书坊金陵唐氏书坊藏板，金镶玉装。

明朝的图书出版政策较前朝相对宽松，为其书坊业的发展提供了有利条件。由于金陵所处优越的地理位置和浓郁的人文环境，使唐氏书坊在众多坊间之中以发展速度快、规模大、质量好等优势，成为书坊业一颗闪耀的明星。唐氏书坊具有高超的刻工和精美的装帧，对我国的版刻及图书出版发挥了重要启迪和示范作用。（文字介绍参考：明代金陵唐氏书坊作品小考<sup>①</sup>

明万历年间开始，金陵的刻书行业极为发达，书坊大多集中在三山街、夫子庙、白下路一带。著名的书坊有富春堂（坊主唐富春、唐对溪）、世德堂（坊主唐晟）、文林阁（坊主唐锦池或唐惠畴）、广庆堂（坊主唐振吾），其主人皆姓唐。

明代传奇剧本。原题名《汉刘秀云台记》，蒲俊卿撰。《远山堂曲品》著录。全剧2卷44出。西汉末年，王莽专权。汉室后裔刘寅与冯异上殿劾王莽，汉平帝不听，冯贬官外放，刘被关进天牢。不久王莽鸩死汉平帝篡位，刘寅狱中自杀，冯驰刘家报信。刘寅全家被杀，弟刘秀独逃出。刘秀起兵，在邓禹、冯异、姚期、郅恽等谋臣武将辅佐下，南征北战，终于夺得天下。刘秀称帝，建云台，列功臣名将之名，计28将，逐一封侯。此剧是较有影响的明代传奇剧本。

明代传奇剧本。原题名《张子房赤松记》。作者佚名。吕天成《曲品》著录。全剧2卷41出。取材于《史记·留侯世家》、五代杜光庭《仙传拾遗》。全剧31出。张良欲报秦灭韩之仇，遣力士伏于博浪沙，椎击秦始皇，误中副车。张良逃避至下邳，在圯桥得到黄石公传授的兵书。刘邦斩蛇起义，项羽亦聚众抗秦。张良投刘邦，出谋划策、屡建奇功，终于灭秦击败项羽。刘邦即帝位，封张良3万户侯，张不受，辞官归隐，往终南山从赤松子学道。旋闻刘邦杀韩信、拿萧何问讯，不禁慨然兴叹。最后张良道成，身列仙籍。《曲品》评论说：“留侯事绝佳，写来有景。但不宜抄《千金记》中《夜宴》曲。如许事而遣调不烦，亦得简法。倘更以词藻润之，足压《千金》矣。”

上卷十九出，计开场、出游、诉苦、谋击、游幸、进履、望静、失约、斩蛇、传法、演武、投汉、玩月、问计、秦降、夜宴、献谗、为友、会宴。下卷二十二出，计整衣、痛主、寄衣、追荐、妄报、起兵、教歌、散楚、全节、追项、自刎、封赠、饯别、遇石、回家、擒信、访道、诱信、杀信、拿何、途叹、登仙。共四十一出。

---

按金陵唐氏富春堂为万历间名肆，所刻戏曲甚多，以今日所存者，凡富春堂所刻者，书名前所冠多为“新刻出像音注”。又有金陵书铺唐氏，镌刻戏曲也多，书名前所冠则为“新刊全像”。另有书林唐振吾广庆堂，也刻戏曲多种，多冠“新刻出像”。又金陵唐氏文林阁所刻戏曲也多冠“新刻全像”。此唐氏和上述四者定有关系，然不得证实，俟之它日，或可冰释。(文字介绍参考：[1],[2])

汉光武帝，刘秀（公元前6年—公元57年3月29日），字文叔，南阳郡蔡阳县人，出生于陈留郡济阳县，东汉王朝开国皇帝，庙号世祖，谥号光武皇帝，中国历史上著名的政治家、军事家。新莽末年，海内分崩，天下大乱，身为一介布衣却有前朝血统的刘秀在家乡乘势起兵。公元25年，刘秀与更始政权公开决裂，于河北鄗南千秋亭登基称帝，为表刘氏重兴之意，仍以“汉”为其国号，史称“东汉”。

注：此PDF包含分卷书签。11行22字，四周单栏白口无鱼尾，书眉上刻注，框21.1 x 13.9公分。鈐印有“如山過目”、“齊氏所藏戲曲小說印”、“齊林玉世世子孫永寶用”、“高陽齊氏百舍齋存書之印”。又有“珠還室藏曲”印。

--

文件：新刻全像汉刘秀云台记.2卷.新刻全像点板张子房赤松记.2卷.薄俊卿撰.明代金陵唐氏藏板

文件格式□PDF高清

文件大小□151M