

鹊华秋色图卷

此《鹊华秋色图》卷由元代画家赵孟頫绘。此画是元贞元年他自济南路职位南返后，为友人周密描绘其祖籍地貌景色之作。描绘的是济南东北华不注山和鹊山一带秋景，画境清旷恬淡，表现出恬静而悠闲的田园风味。作品采用平远构图，再以多种色彩调合渲染，虚实相生，笔法潇洒，富有节奏感。此卷现藏于台北故宫博物院。

此幅为画史上认定为文人画风式青绿设色山水。两座主峰以花青杂以石青，呈深蓝色。这与州渚的浅淡、树叶的各种深浅不一的青色，成同色调的变化；斜坡、近水边处，染赭，屋顶、树干、树叶又以红、黄、赭。笔墨与设色相辅相成，更添生趣，自然佳景秀丽宜人。

《鹊华秋色图》画中是一片辽阔的泽地和河水，从近景直伸展到远处的地平线。在这好像无际的平远景上，最重要的是两座山：右方突立的是三角形，双峰笔直的华不注山（又名华山，金舆山）；盘踞在左面的是鹊山，形如面包，又如水牛的脊背。画题就是由这两座山而起的。鹊华二山与近景之间，树木紧多，疏落散布，有杨树、稚松及其他各类。画的左方，可见山羊四五只，在几所简陋的茅舍简啮食。水边轻舟数叶，舟中渔叟正安静地工作。其时正是秋天——一片宁静，有的树叶已脱落了，有的亦赤黄相间。然而村人对这些美景混然不觉，只埋头于他们日常的生计。

《鹊华秋色图》上存在收藏者的众多题跋和印鉴。清乾隆帝用御笔将“鹊华秋色”四个字题写于引首，并且加有“神品”“乾隆御览之宝”“古稀天子”“太上皇帝”等多枚玺印，上面还有“嘉庆御览之宝”“宣统鉴赏”等玺章。整个画面上加盖大小、形状各异的印章五十七枚，画面之右侧前隔水处有印章十六枚，画面左侧后隔水处有印章九十五枚。

其中有作者题款，拖尾有爱新觉罗·弘历、钱溥、杨载、范杼、董其昌等人题跋。

作者在画中题款：“公谨父，齐人也。余通守齐州，罢官来归，为公谨说齐之山川，独华不注最知名，见于左氏，而其状又峻峭特立，有足奇者，乃为作此图，其东则鹊山也。命之曰鹊华秋色云。元贞元年十有二月。吴兴赵孟頫制。”

爱新觉罗·弘历题跋：“此卷久贮内府，已载入《石渠宝笈》。”

钱溥录虞集跋并题云：“吴兴公蚤岁戏墨，深得物外山水笔意。虽一木一石，种种异于人者。且风尚古俊，脱去凡迹。政如王谢子弟，倒冠岸帻，与天下公子斗举止也。百世后，可为一代规式，士大夫当共宝秘之。”

杨载题跋：“羲之摩诘，千载书画之绝，独兰亭序、辋川图尤得意之笔。吴兴赵承旨以书画名当代，评者谓能兼美乎二公。兹观鹊华秋色一图，自识其上，种种臻妙，清思可人，一洗工气，谓非得意之笔可乎。诚羲之之兰亭，摩诘之辋川也。”

范杼题跋：“赵公子昂，书法晋，画师唐，为一代之冠。荣际于五朝，人得其片楮，亦夸以为荣者，非贵其名而以其其实也。今观此卷，殊胜于别作。仲弘所谓公之得意者，信矣。”

董其昌录张南诗题云：“弁阳老人公谨父，周之孙子犹怀土。南来寄食弁山阳，梦作齐东野人语。济南别驾平原君，为貌家山入囊褚。鹄华秋色翠可食，耕稼陶渔在其下。吴侬白头不归去，不如掩卷听春雨。”

董其昌题跋：“文敏一生得意笔，不减伯时《莲社图》”。另有题跋云：“吴兴此图，右、北苑二家画法。有底人之致，去其纤，有北宋之雄，去其犷。故曰师法舍短，亦如书家，以肖似似古人不能变体为书奴也。万历三十三年，晤画武昌公席题。其昌。”

（介绍参考□

纸本水墨设色，尺寸28.4x93.2厘米JPG图片尺寸42382X2266像素



赵孟頫，字子昂，汉族，号松雪道人，又号水晶宫道人、鸥波，中年曾署孟俯。浙江吴兴（今浙江湖州）人。南宋末至元初著名书法家、画家、诗人，宋太祖赵匡胤十一世孙、秦王赵德芳嫡派子孙。

注：此PDF文件将长卷分为十二段。此卷现藏于台北故宫博物院(图源)

--

文件夹：鹊华秋色图.元.赵孟頫绘.纸本水墨.42382X2266像素.台北故宫博物院藏

文件格式PDF高清+JPG高清

文件大小47.3M