

# 三刻五种传奇

此《三刻五种传奇》共10卷，收录五种传奇：《浣纱记》、《金印记》、《香囊记》、《绣襦记》及《鸣凤记》各两卷。内含版画70幅（每种14幅）。评论者李贽（号卓吾）乃托名，实际是明代小说及戏剧批评家叶昼。此本大致为明末苏州刊本，《绣襦记》册前有郑振铎手书题记。

“传奇”一词的最初含义，约略同于“志怪”。“传”者，志也、记也；“奇”者，怪也。所以，“传奇”即记述奇人奇事。“传奇”之名，最初见于中唐元稹的自传体小说《莺莺传》，该小说曾被题名为《传奇》。唐末人裴鉶创作的小说集亦题名为《传奇》。由此出发，“传奇”最先成为唐代文言小说的专名，宋代话本小说中也有“传奇”一类。因元代杂剧创作的许多作品都是由改编唐传奇而来，所以在元末明初，“传奇”又往往指的元杂剧。在明嘉靖之后，一方面由于杂剧创作成就的总体衰退，一方面由于传奇类戏曲创作的兴盛，特别是宋元南戏在明代规格化、文雅化、声腔化和全国化之后，“传奇”名称就专指明代戏曲创作中以南曲为主谱成的中长篇戏曲。（介绍参考：明传奇创作的发展与繁荣□

**李卓吾先生批评浣纱记：上下卷/(明)梁辰鱼撰**

□浣纱记》，共45出。该戏基于《史记》吴越世家及赵晔所著《吴越春秋》，演春秋时吴越两国的兴衰故事。

**李卓吾先生批评金印记：上下卷/(明)苏复之撰**

《金印记》中国明代传奇作品，共38出。取材于《战国策》和《史记》。叙述战国时苏秦的生平故事。苏秦未仕时受家人轻视与讥笑，世人亦对之冷淡；待到腰悬金印、衣锦还乡，家人百般奉承，世人亦谄笑逢迎。

**李卓吾先生批评香囊记：上下卷/(明)邵璨撰**

《香囊记》共42出。传奇描写了宋代张九成与新婚妻贞娘的悲欢离合故事。

**李卓吾先生批评绣襦记：上下卷/(明)薛近兗撰**

《绣襦记》共41出。故事取材于唐代白行简的小说《李娃传》，写书生郑元和与风尘女李亚仙的爱情故事。

**李卓吾先生批评鸣凤记：上下卷/(明)王世贞撰**

《鸣凤记》共41出，演以夏言、杨继盛为首的朝臣与奸相严嵩父子间的冲突。本剧首开戏曲以时事入剧的先河，打破传奇（南戏）以生旦为主的格局。

---

梁辰鱼（约）字伯龙，号少白、仇池外史。曾作《红线女》等杂剧，但以《浣纱记》传奇最著名。此外还写过《远游稿》、《江东白苎》等。梁辰鱼是利用昆腔来写作戏曲的创始者和权威，因其作品的脍炙人口，无形中给予昆腔传布很大的助力。从元末到魏良辅时期，昆腔还只停留在清唱阶段，到了梁辰鱼，昆腔才焕发舞台的生命力，这是梁辰鱼在中国戏剧史上的重大贡献。

苏复之，明初戏曲作家。生平不详。朱权《太和正音谱》列为“国朝一十六人”之一。

邵璨，明代戏曲作家。字文明，一字宏治。江苏宜兴人。生员。生卒年不详。根据邵灿所著《香囊记》有“因续取《五伦全备》新传，标记《紫香囊》”一语，而《五伦全备记》作者丘濬为景泰五年(1454)进士，可以推断邵灿也当生活于景泰、弘治间。约生活于明成化、弘治年间。

薛近兗，明代戏曲作家。著名文士薛应旂之子。薛近兗于明万历二十三年(1595)中进士，累官至河南布政史，以“清介绝俗”称于史。

王世贞（1526年12月8日 - 1590年12月23日）生于嘉靖五年十一月初五，卒于万历十八年十一月二十七日，字元美，号凤洲，又号弇州山人，明代南直隶苏州府太仓州人。

叶昼，明小说、戏曲评点家。字文通，自称锦翁、叶五叶、叶不夜、梁无知等，无锡人。自幼博涉群籍，才思敏捷，擅评论。万历年间，托名李贽评点小说、戏曲多种。

---

### 《绣襦记》册前有郑振铎手书题记：

*此绣襦記二卷，為明末蘇州刊本，友人趙斐雲為予得之武進陶氏，而此書歸予未及二月，蘭泉即下世，閱之有人琴之痛。此書題李卓吾批評，實即吳人葉晝所托名，予尚有金印合縱記、浣紗記、香囊記等，亦皆葉氏偽評者。癸未十一月十四日，紉秋居士。*

注：此PDF文件包含分卷书签。框23.3x13.8厘米，上栏高1.6厘米。10行，行22字，小字单行，字数同，单栏版心白口，单鱼尾。《金印记》、《绣襦记》及《凤鸣记》末叶左栏外有墨笔“长乐郑振铎藏书”等字。另《绣襦记》封面有紉秋居士（郑振铎笔名）朱笔手记云此书为明末刊本。内页版画70帧相册：微博相册

--

文件名：三刻五种传奇.10卷.浣纱记.金印记.香囊记.绣襦记.凤鸣记.明李贽评.明末刊本

文件格式□PDF高清

文件大小□830M