

# 三希帖

所谓“三希帖”就是晋朝书法家王羲之的《快雪时晴帖》（行书），王献之的《中秋帖》（草书），王珣的《伯远帖》（行书），这三幅代表了中国书法艺术的最高水平的书法字帖。现今《快雪时晴帖》收藏于台湾国立故宫博物院，《中秋帖》和《伯远帖》收藏于北京故宫博物院。

清朝乾隆皇帝酷爱书法，于是他在自己卧室旁边专门设置了一间十平米不到的小暖阁，用于珍藏三幅代表了中国书法艺术最高水平名帖以供他随时观赏，后来此阁被乾隆皇帝亲自命名为“三希阁”，而藏于此阁内的《快雪时晴帖》、《中秋帖》、《伯远帖》就被后人统称为“三希帖”。辛亥革命后，清王朝倒台，“三希帖”中除了王羲之的《快雪时晴帖》仍被收藏于故宫博物院外，王珣的《伯远帖》和王献之的《中秋帖》流出了宫外不知去向。

1951年11月5日，“三希帖”中王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》辗转数年后在周恩来总理的亲自指示下以35万元港币的价格从香港购得，重新回到了北京故宫博物院。

现今王羲之的“快雪时晴帖”收藏于台湾国立故宫博物院，王献之的“中秋帖”和王珣的“伯远帖”收藏于北京故宫博物院。

不少人认为《快雪时晴帖》仅次于他所书的“天下第一行书”《兰亭序》的又一件行书代表作。赵孟頫、刘赓、护都沓儿、刘承禧、王稚登、文震亨、吴廷、梁诗正等人的跋语中都表示惊美和赞叹。乾隆一生酷爱书法，刻意搜求历代书法名品，综百氏而集其成，追二王而得其粹。他对《快雪时晴帖》极为珍爱，他在帖前写了“天下无双，古今鲜对”八个小字，“神乎其技”四个大字。又说：“龙跳天门，虎卧凤阁”。全书二十八字，字字珠玑，誉为“二十八骊珠”，他把此帖和王珣《伯远帖》、王献之《中秋帖》的晋人三帖，并藏于养心殿西暖阁内，乾隆御书匾额“三希堂”，视为稀世瑰宝。王羲之的《快雪时晴帖》被乾隆皇帝视为“三希”之首。乾隆十二年又精选内府所藏魏晋唐宋元明书家134家真迹，包括三希在内，摹勒上石，命名《三希堂法帖》。在西苑的北海建“阅古楼”，把上述刻石嵌在楼内墙上，拓本流传以示临池之模范。三希原件仍藏在养心殿三希堂。

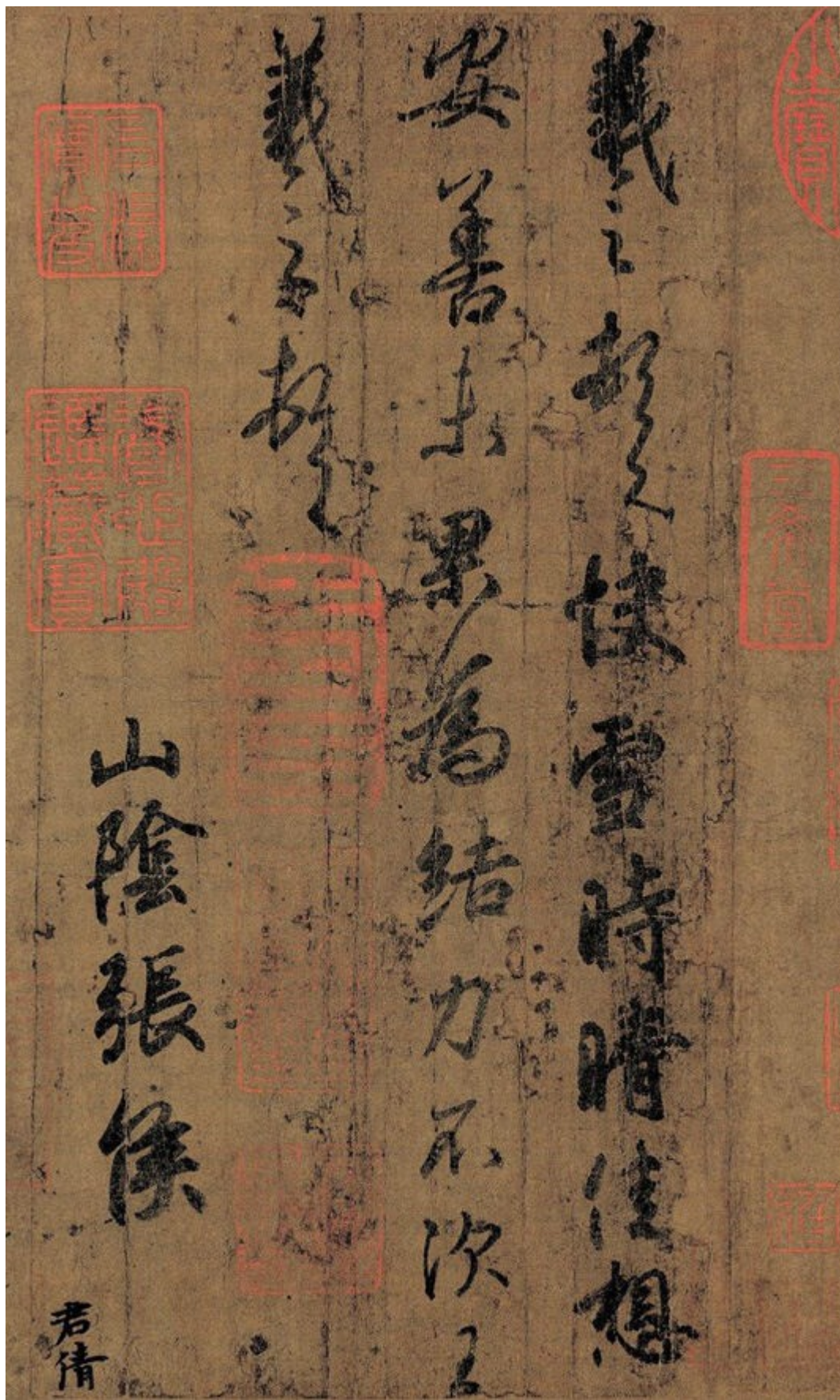
根据此帖附页的诸多题跋款识、收藏印章以及有关书籍记载，《快雪时晴帖》曾经宋宣和内府，宋时入米芾“宝晋斋”，元代又入御府，上有赵孟頫题跋。明时为朱成国、王稚登，清冯铨、冯源济父子所有，于清康熙十六年（公元1677年）八月十八日壬戌，冯源济进献康熙皇帝，入内府。《中秋帖》据传为王献之的手笔，帖上的“至宝”二字是乾隆帝亲笔题写的。但是，据专家鉴定，《中秋帖》和《快雪时晴帖》都是后人

临摹的，只有王珣《伯远帖》是真迹。

释文□

羲之顿首。快雪时晴。佳想安善。未果。為结。力不次。王羲之顿首。  
山阴张侯。君倩□

□《快雪时晴帖》是晋朝书法家王羲之的书法作品，以行书写成，现存此帖怀疑是唐代摹本，目前尚未定论。帖纵23cm□横14.8cm □行书四行，二十八字。《快雪时晴帖》是一封书札，其内容是作者写他在大雪初晴时的愉快心情及对亲人的问候。



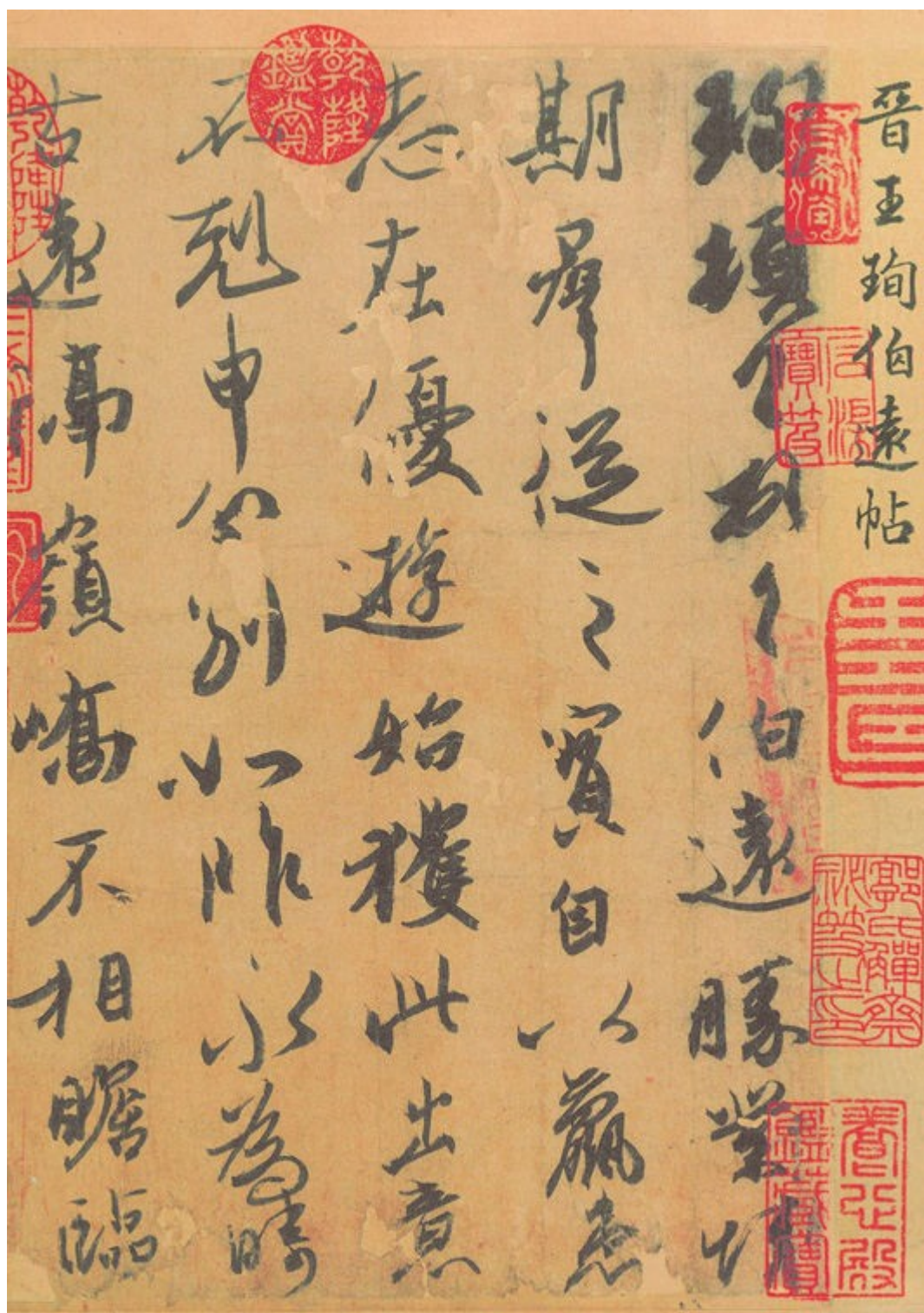
释文□

珣顿首顿首，伯远胜业情期群从之宝。自以羸患，志在优游。始获此出意不克申。

分别如昨永为畴古。远隔岭峤，不相瞻临。

《伯远帖》是东晋王珣(350-401年)书写的一封信，纸本，行书，5行共47字，纵25.1cm，横17.2cm。卷首上方为乾隆时所钤“内府图书”，下方为“游六艺圃”是乾隆所用闲章。“江左风华”左侧有乾隆“观书为乐”闲章。卷前引首有乾隆御书：“江左风华”四大字，上有“乾隆御笔”一玺。并御题：“唐人真迹已不可多得，况晋人耶！内府所藏右军快雪帖，大令中秋帖，皆希世之珍。今又得王珣此幅茧纸家风信堪并美！几余清赏亦临池一助也。御识。”钤“乾隆宸翰”、“涵虚朗鉴”二玺。前隔水御书：“家学世范，草圣有传，宣和书谱”12字。下有：“乾隆宸翰”、“几暇临池”、“耽书是宿缘”三玺。字上有乾隆晚年常用的“五福五代堂古稀天子宝”。又御识：“乾隆丙寅春月，获王珣此帖，遂与快雪中秋二迹并藏养心殿温室中，颜曰：‘三希堂’，御笔又识”，钤“乾”、“隆”二玺。后隔水上有明董其昌跋，后有乾隆御绘枯枝文石，并识：“王珣帖与其昌跋皆可宝玩，即装池侧理亦光润堪爱，漫制枯枝文石以配之。乾隆丙寅春正，长春书屋御识”，钤“几暇怡情”一玺。后有“墨云”一玺。卷尾敕董邦达绘图，邦达有记，又有沈德潜书“三希堂歌”。卷后有董其昌、王肯堂题记。本幅前后有古半印二，漫漶不可识。清代所钤宝玺有：“石渠宝笈”、“乾隆鉴赏”、“乾隆御览之宝”、“三希堂精鉴玺”、“宜子孙”、“养心殿鉴藏宝”诸玺。除此之外还有乾隆的“八征耄念之宝”，“太上皇帝之宝”，“御赏”，“内府书画之宝”，“神怡性灵”，“研露”。收传印记上钤有“郭氏觴斋秘笈之印”，“范阳郭氏珍藏书画”。





## 释文□

中秋不復不得相，還爲即甚省如，何然勝人何慶，等大軍。

《中秋帖》传为晋王献之书（又传宋朝画家米芾所临摹）纸本，手卷，纵27cm□横11.9cm□卷前引首清高宗弘历行书题“至宝”两字。前隔水乾隆御题一段。帖正文右上乾隆御题签“晋王献之中秋帖”一行。卷后有明董其昌、项元汴，清乾隆题跋，其中附乾隆帝、丁观鹏绘画各一段。卷前后及隔水钤有宋北京“宣和”内府、南宋内府，



明项元汴、吴廷，清内府等鉴藏印。



---

王羲之（303年—361年，一作321年—379年），字逸少，东晋时期著名书法家，有“书圣”之称。琅琊临沂人，后迁会稽山阴（今浙江绍兴），晚年隐居剡县金庭。历任秘书郎、宁远将军、江州刺史，后为会稽内史，领右将军。其书法兼善隶、草、楷、行各体，精研体势，心摹手追，广采众长，备精诸体，冶于一炉，摆脱了汉魏笔风，自成一家，影响深远。风格平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀。代表作《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。在书法史上，他与其子王献之合称为“二王”。

王珣（349年—400年6月24日），字元琳，小字法护，琅琊临沂（今山东省临沂市）人，丞相王导之孙，中领军王洽之子，东晋大臣、书法家。王珣与殷仲堪，徐邈、王恭、郗恢等均以才学文章受知于雅好典籍的孝武帝司马曜，累官左仆射，加征虏将军，并领太子詹事，安帝隆安元年（公元397年）迁尚书令，加散骑常侍，寻以病卒，终年五十二岁，谥号献穆。董其昌称其“潇洒古澹，东晋风流，宛然在眼。”

王献之（344年—386年），字子敬，小名官奴，汉族，祖籍山东临沂，生于会稽山阴（今浙江绍兴），书圣王羲之第七子。东晋著名书法家、诗人、画家，晋简文帝司马昱之婿。官至中书令，为与族弟王珣区分，人称“大令”，与其父王羲之并称为“二王”。

注：《快雪时晴帖》行书.晋.王羲之书.台北故宫博物院藏.60621X3119像素；《伯远帖》行书.晋.王珣书.北京故宫博物院藏.62008X4079像素；《中秋帖》草书.晋.王献之书.北京故宫博物院藏.48055X4086像素

--

**文件：三希帖.高清版.快雪时晴帖.伯远帖.中秋帖.台北和北京故宫博物院藏**

**文件格式□PDF高清**

**文件大小□191M**