

# 费汉源山水画式

此本《山水画式》共三卷，是清中期画家费汉源撰写的画论著作。大致包含：画树法、画叶法、画小竹法、画藤萝法、画山法、点苔法、画路径法、画泉法、画远山法、画亭榭寺观法、画桥梁法、画舟楫法、画人物法等。此本为天明9年（1789）和刊本。

费氏提出对于人物画，要求写出画家所感受的，即符合自己审美理想的那种特定神气。对于山水，甚至对于屋宇，也是如此。“画寺观宜壮丽，画村舍又宜古朴，而亭馆全在幽雅”。论画“三远唯深远为难，要使人望之莫穷其际。不知其为几千万重，非奇思不能做”。此奇思即指画家的那种想象力。

上卷：序（费晴湖），序，画树法，画叶法。

中卷：画小竹法，画藤萝法，画枝干病，画山法，皴法，皴法诸病，点苔法，画路径法，画泉法，画远山法。

下卷：画亭榭寺观法，画桥梁法，画舟楫法，画人物法，跋

费汉源，浙江湖州人。工画山水、人物。乾隆中期游日本长崎，极为彼邦所重。其门下杨君山、打桥竹云。日人古贺精里称，“以六法被称赞的人中，最高的是费汉源”。他于宽政元年/天明9年（1789年）刊行了《费汉源山水画式》（三卷）。

注：此PDF文件包含分卷节书签。

--

文件：费汉源山水画式.上中下卷.清费汉源撰.天明9年和刊本.1789年

文件格式□PDF高清

文件大小□30.5M