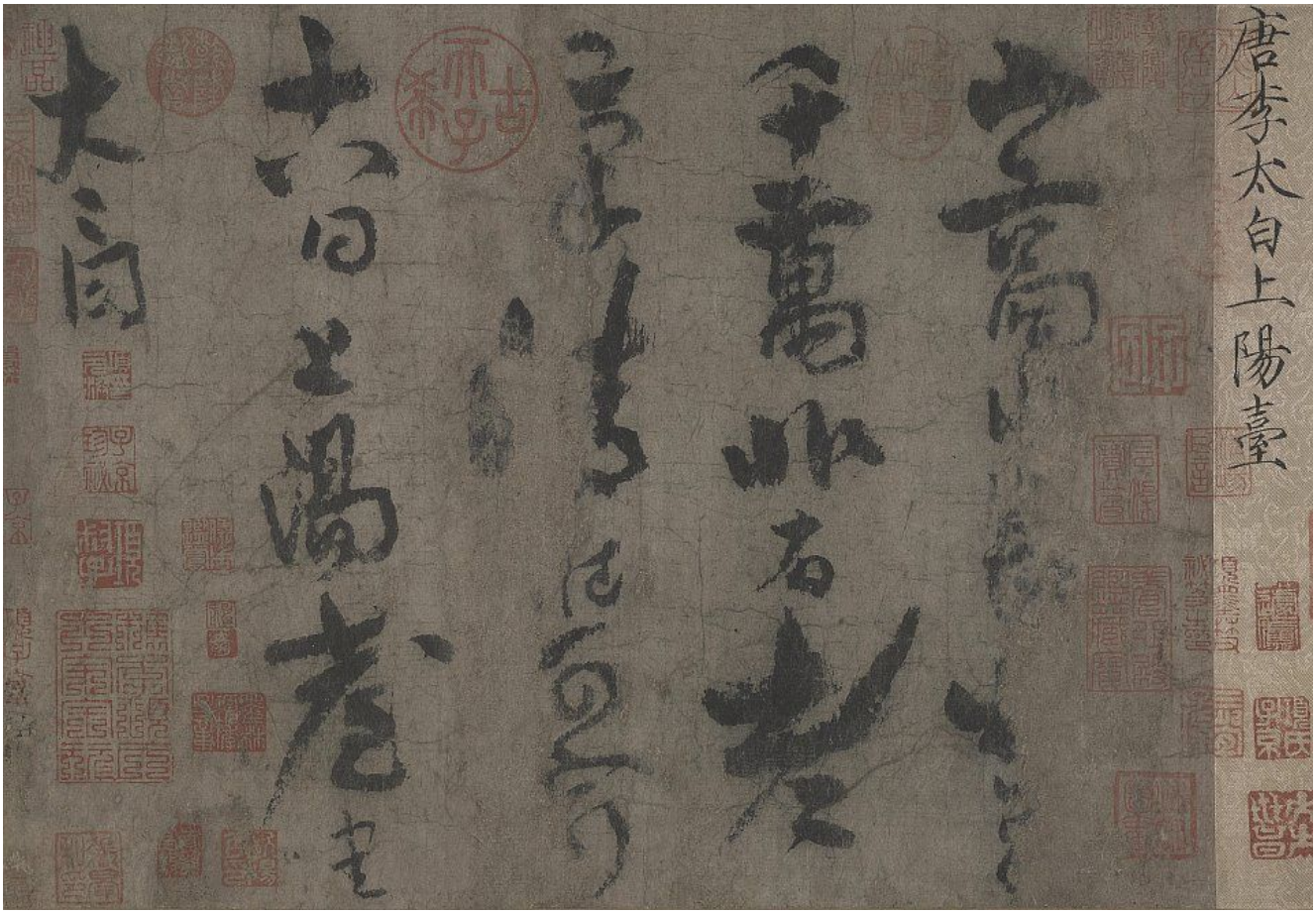
上阳台帖

此《上阳台帖》为唐代诗人李白书自咏四言诗，是李白唯一传世的书法真迹，共二十五字（释文：山高水長，物象千萬，非有老筆，清壯何窮。十八日，上陽臺書，太白。），诗概括了王屋山高耸峻拔之势和源远流长之水，又通过赞颂司马承祯的作品，抒发了作者对其仰慕之情。此卷现藏于北京故宫博物院。

全卷苍劲雄浑而又气势飘逸，用笔纵放自如，快健流畅，法度不拘一格，一如李白豪放、俊逸的诗风。全贴结体亦参差跌宕，顾盼有情，奇趣无穷。这是李白传世的唯一书迹。其落笔天纵，收笔处一放开锋，宋黄庭坚评李白的诗与书云：“ 及观其稿书，大类其诗，弥使人远想慨然。白在开元、至德间，不以能书传，今其行、草殊不减古人。 ”(《山谷题跋》）。此帖曾入宣和内府，后归贾似道，元代经张晏处，明藏项元汴天籁阁。清代先为安岐所得，再入内府，清末流出宫外。民国时入张伯驹手，建国后献给国家。1958年此帖转交故宫博物院收藏。清安岐《墨缘汇观》、内府《石渠宝笈 · 初篇》等书有著录。（介绍参考*李艳霞

创作缘由：李白于开元十二年（724年）出蜀游三峡，至江陵遇道士司马承祯，得到司马承祯赞赏。后唐玄宗命司马承祯王屋山建立道观，并题写匾额。而司马承祯不仅道术精深，而且诗、书、画皆有极高造诣，擅长山水画。天宝三年（744年），李白与杜甫、高适同游王屋山阳台观，并来此寻访司马承祯，待到达阳台观后，方知司马承祯已经仙逝。不见其人，惟睹其画，故有感而书《上阳台帖》。（介绍参考：陈振濂.李白《上阳台帖》**臆说**

正文草书五行，共二十五字。正文右上宋徽宗赵佶瘦金书题签：**唐李太白上陽臺**

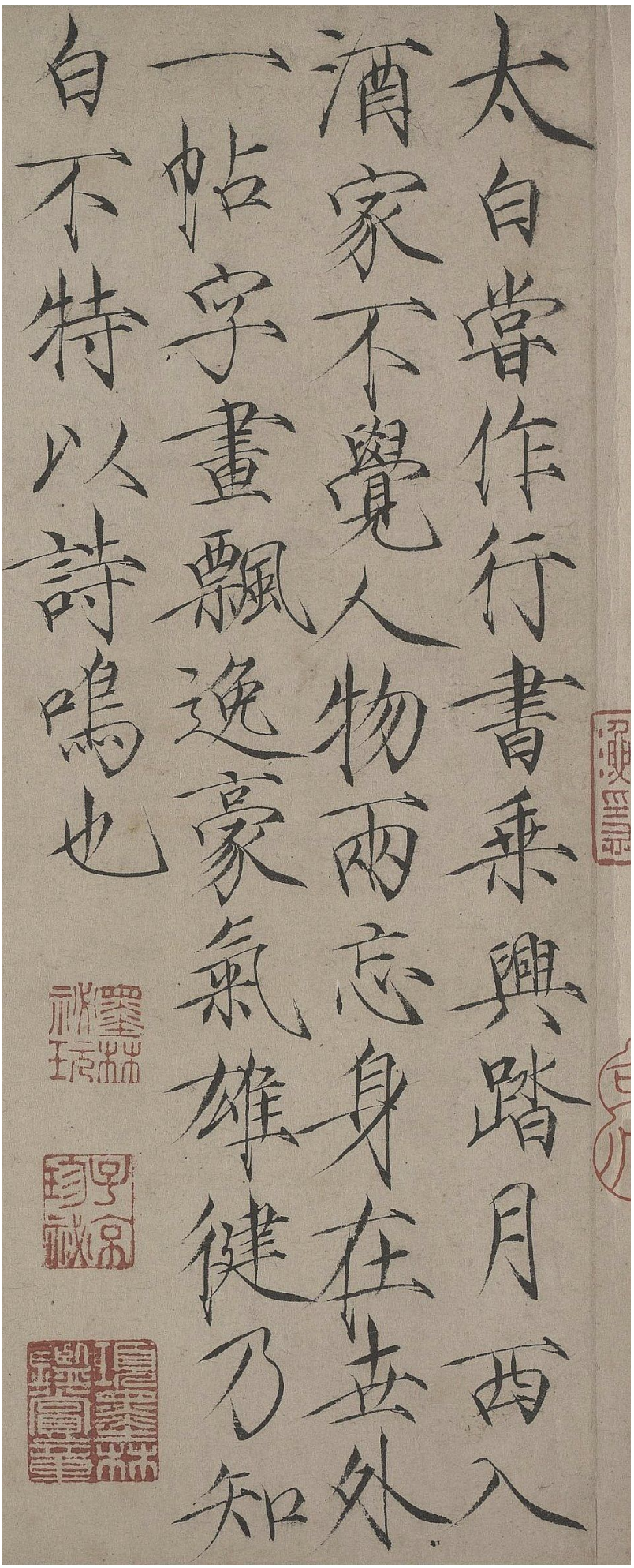


《上阳台帖》是李白所书自咏四言诗。释文：

山高水長，物象千萬，非有老筆，清壯可窮。十八日，上陽臺書，太白。

后纸有宋徽宗赵佶，元张晏、杜本、欧阳玄、王馀庆、危素、驺鲁，清乾隆皇帝题跋和观款。

太白嘗作行書乘興踏月西入
酒家不覺人物兩忘身在世外
一帖字畫飄逸豪氣雄健乃知
白不特以詩鳴也



宋徽宗赵佶跋文：

> *太白嘗作行書乘興踏月，西入酒家，不覺人物兩忘，身在世外，一帖字畫飄逸，豪氣雄健，乃知白不特以詩鳴也。*

元代张晏跋曰：“ 谪仙书传世绝少尝云：欧、虞、褚、陆真书奴耳。自以流出于胸中，非若他人积习可到。观其飘飘然有凌云之态，高出尘寰得物外之妙。尝遍观晋唐法帖，而忽展此书，不觉令人清爽。 ”

元代书法家欧阳玄观题诗云：“ 唐家公子锦袍仙，文采风流六百年。不见屋梁明月色，空余翰墨化云烟。 ”

引首为乾隆题：青蓮逸翰，纸本，纵28.5X横38.1厘米□JPG图片尺寸□25233x2812像素

李白，字太白，号青莲居士，中国唐朝诗人，自言祖籍陇西成纪，先世西凉武昭王李嵩之后，与李唐皇室同宗。幼时内迁，寄籍剑南道绵州。另郭沫若考证李白出生于吉尔吉斯碎叶河上的碎叶城，属唐安西都护府。有“ 诗仙 ”、“ 诗侠 ”、“ 酒仙 ”、“ 谪仙人 ”等称呼，活跃于盛唐，为杰出的浪漫主义诗人。

注：此卷现藏于北京故宫博物院，卷前后及隔水上钤有宋赵孟坚“ 子固 ”、“ 彝齋 ”、贾似道“ 秋壑圖書 ”，元“ 張晏私印 ”、“ 歐陽玄印 ”以及明项元汴，清梁清标、安岐、清内府，近代张伯驹等鉴藏印。

--

文件夹：上阳台帖.唐.李白.草书.纸本.25233x2812像素.北京故宫博物院藏
文件格式□PDF高清+JPG高清
文件大小□42.5M