

尚友录

《尚友录》刻印于明天启年间（1621-1627），出自廖用贤之手，大体上沿袭了《万姓统谱》“以韵为纲，以姓为目”的编纂方式。《尚友录》广采博收，上古神话、先贤人物。

明代姓氏书中最流行的，要数凌迪知编于万历年间并被收入《四库全书》的《万姓统谱》。凌迪知认为，之前的姓氏书或以姓氏身份的高低贵贱排列，或以姓氏来源、韵部、偏旁排列，且采录不广，体例不当。《万姓统谱》参考二十一史、地方志等史料，纵横交织编入了远自上古、近迄当代的姓氏及人物，《四库全书总目提要》评价它：名义上是谱牒，实则将谱牒与传记结合起来，成为一部类书。虽然也有学者认为它编排杂乱，有自相矛盾之处，但因为它搜罗广泛、便于考订，所以在民间仍然较流行。

《尚友录》刻印于明代天启年间（1621-1627），出自廖用贤之手，大体上沿袭了《万姓统谱》“以韵为纲，以姓为目”的编纂方式。《四库全书总目提要》评价其为“蒐采古人事实，以韵为纲，以姓为目，其例一如《万姓统谱》。诸所纪载，详略失宜，无所考证，盖亦为应俗作也。”而实际上，被《四库提要》批评为应俗之作而不予收录的《尚友录》在清代影响更大。究其原因，主要有两点：首先，与《万姓统谱》一百四十六卷的巨大篇幅相比，《尚友录》精简为二十二卷，便于购买、携带、查阅。更重要的是，“尚友”语出《孟子·万章下》：“以友天下之善士之为未足，又尚论古之人。……是以论其世也。是尚友也。”书名典雅，更有树立人格典范的涵义。

作为姓氏书，《尚友录》广采博收，上古神话、先贤人物反而增加了其在民间的亲合力，尽管这样做无法完美兼顾“尚友”之名。廖用贤在序言中称此书“有资鉴于诗文”，延续了元代姓氏书撷取新鲜典故为写作提供方便的做法。虽然以韵为纲、以姓为目、采辑人物事迹的编纂方式并非其首创，但使之体例完善，发扬光大，并下启晚清以降“尚友录”系列图书的编印，在由类书过渡到现代辞书方面，《尚友录》仍承担了不可或缺的一环。（文字参考北京大学中文系教授，夏晓虹的：从《尚友录》到《名人传略》□

--

书名：尚友录.22卷.明廖用贤撰.1621年

文件格式□PDF高清

文件大小□780M