

神策军碑帖

《神策军碑》全称《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑》，唐武宗会昌三年（公元843年）立于皇宫禁地，崔铉撰文，柳公权书。这些宋代拓片也是在宋朝装订的，是目前幸存的唯一副本。据宋金石学家赵明诚《金石录》载：原拓本分装成上下两册，惜下册已佚，现藏于中国国家图书馆。

唐会昌三年(843年)，唐武宗李炎即位不久，当时如何修复与宦官的关系是摆在武宗面前的一个问题。唐朝自德宗之后，宦官掌管禁军——神策军，专权局面逐渐形成。此前，武宗之兄文宗曾命朝官谋划“甘露之变”，从而引发了朝官和宦官的激烈冲突，文宗也因此被宦官软禁。武宗是宦官仇士良所立。因此，武宗决定巡视左神策军，其用意在于向宦官示好，而仇士良也正好顺从圣意进而请求建立颂圣德碑以回应。神策军碑因此而立。

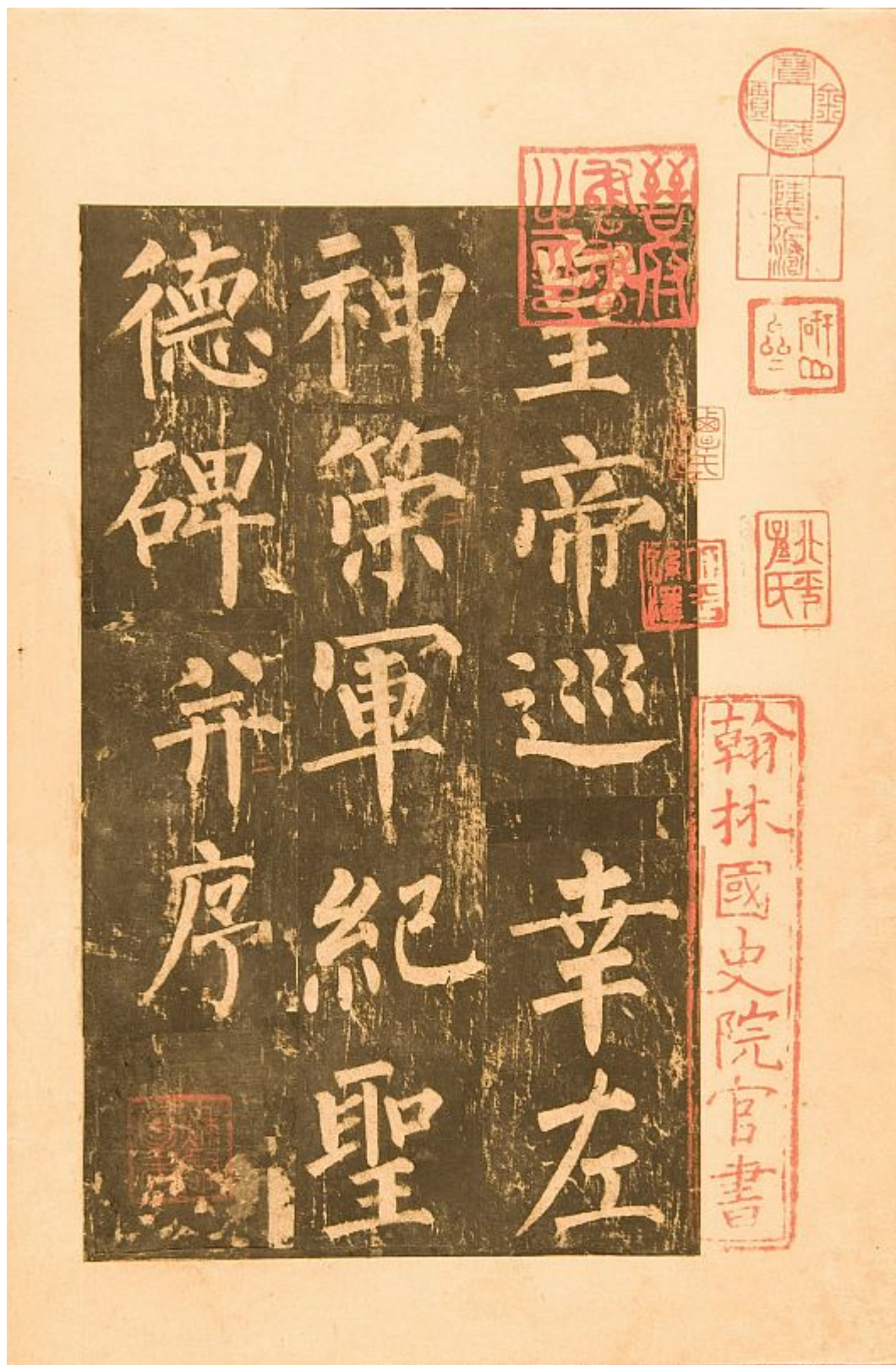
神策军碑的碑文记录了回鹘汗国灭亡及安辑没斯来降等事，本身就具有重要的历史价值。而此碑由翰林学士承旨崔铉撰文，集贤院学士判院事柳公权书写，更增添了此碑的艺术价值。柳公权书写的碑文，其书法结构严整，充分体现了“柳体”楷书骨骼开张、平稳匀称的特点，加之此碑刻工精良，拓本与真迹无异，故后世奉为柳书代表作。

依惯例，此碑拓本曾颁赐群臣，但流传不广。原碑大约毁于唐末战火，后世也便无从传拓了，至今仅有国家图书馆现存的孤本传世。北宋末期，赵明诚在《金石录》中曾著录有一种分装两册的《神策军碑》拓本，这与国图馆藏恰好相同。因此，历来猜测此本曾经由赵明诚、李清照伉俪珍藏。遥想当年承平之日，赵明诚、李清照以诗书、金石自娱，摩挲赏玩的珍品中也有这件《神策军碑》拓本，真是令人神往不已。

赵氏收藏经靖康战火而损失大半，劫余又流入权势之家。国家图书馆珍藏此拓首有“秋壑图书”朱文印，后有“封”字朱文印，知为南宋权臣贾似道所藏；后贾氏家产查抄入官，此拓成为南宋皇室藏品。今拓本为宋代内库装裱，大约重装于此时。元朝灭宋，归翰林国史院，钤有“翰林国史院官书”楷书朱文印。明代洪武六年收入内库，拓本末题有“洪武六年闰十一月十八日收”泥金小字一行。不久朱元璋赐给其子晋王朱橞，故首尾皆有“晋府书画之印”、“晋府图书”朱文印。明末，归大收藏家孙承泽。清代又经梁清标、安岐、张蓉舫、陈介祺等递藏。

此拓原本上下两册，不知何时失去下册。清乾隆时安岐《墨缘汇观》记载上册尚全，原有56页。至清末陈介祺后人转让此拓时，发现第42页之后丢失两页，仅余54页。民国时，经南方著名藏书家陈澄中收藏。1949年，陈澄中夫妇携部分珍贵藏书定居香港。两年后，传言陈氏将出售藏书，并有日本人意欲收购的消息。时任文化部文物局局长的郑振铎获悉后，决定不惜重金将这批珍贵古籍购回，当即通过香港《大公报》费彝

民社长和收藏家徐伯郊会同国家图书馆版本目录学专家赵万里与陈氏洽商，直到1965年成功地购回了“郇斋”所藏的善本，入藏当时的北京图书馆，其中就有《神策军碑》。现在，作为稀世珍宝，《神策军碑》仍藏于国家图书馆书库中。（介绍参考[]



柳公权，字诚悬，唐京兆华原(今陕西省耀县)人，生于唐代宗李豫大历十三年(公元778年)，卒于唐懿宗李淮咸通六年(公元865年)。他幼而好学，并能持之以恒，12岁即可吟

诗作赋，被誉为“神童”，29岁中进士。他一生精经术、晓音律，尤善书法，官历(宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗)七朝，官至太子少师，封河东郡开国公。在朝期间，长期任右拾遗、翰林侍书学士，是一位职业的宫廷书法家。柳公权书法初学二王，后取唐初名家如欧阳询、虞世南、褚遂良等人之长，打下了楷书的深厚基础；继而又法颜真卿，对其笔法加以变化运用，终于自成一家。引自《唐书·柳公权传》云：“公权初学二王，遍阅近代笔法，体势劲媚，自成一家。”他的书法以精练劲健、端庄秀美、神完气爽著称于世，人誉之“柳骨”。

崔铉（生卒年不详），字台硕，博州（今山东聊城）人，唐朝宰相，义成军节度使崔元略之子。

#更新 2016年10月25日 更新为高清版本

如果你有兴趣，还可以观看央视的这个视频：宋拓孤本《神策军碑帖》

注：此本含拓片 54 页，每页 34 × 23 厘米。文本区 26.5 x 15.5 厘米。本作品的传承出处如下：南宋贾似道；元朝翰林院国史馆；明朝国库；明朝晋恭王朱櫔；清朝孙承泽、清朝梁庆标、清朝安琪、清朝张荣芳。

--

书名：神策军碑.唐崔铉撰文.柳公权书.中国国家图书馆藏.残本.北宋拓本
文件格式□PDF高清
文件大小□83.4M