神相全编

此《神相全编》题宋代陈抟秘传，明代袁忠彻订正。全书十二卷，首一卷，它收录了各个时期的30多位著名相术学家的300多篇相法。几乎囊括了中国相术的所有领域，其中包括麻衣道者、张行简、袁柳庄等相学大师的经典力作。此为致和堂藏板，明代刊本。

此书旧题宋代相术大师陈抟辑录，后由明代袁忠彻增订，是中国相术典籍的集大成之作，在明清时代有较大影响。（介绍参考

卷首：相说、十观、诀日、五法、切相歌、论形俗、论气色

卷一：纯阳相法入门第一、鬼谷子相辨微芒第二、林宗相五德配五行第三、唐絆相神第四、许负相器第五、十三部位总要之图、流年运气部位歌、运气口诀、识限歌、十二宫诀、十二宫络、贵贱、人身通论、四纲堂论、八学堂论、学堂诗、面三停、论形有余、论神有余、论形不足、论神不足、论骨肉、相骨、相肉

卷二：论五官总论、五官说、采听官、保寿官、监察官、审辨官、出纳官、许负论男女五官、五岳、四渎、五星六曜五岳四渎之图、五星六曜说、五星六曜诀断诗、六府三才三停之图、六府论、三才三停论、相三主、论三柱、相身三停、五行形相、五行相说、论形、论神、达摩相主神有七、论气、论五音、论、许负听声篇、富格例、大富格、中富格、贵格例、大贵格、中贵格、小贵格、富相口诀、贵相口诀、寿相何、福德例格、成格、成败不足格、进格例、退格例、动格例、散格例、发达、清闲安乐、稳厚、聪明俊爽、愚顽慵懒、刚强狠、伎巧、十二孤神格、夭相、穷蹇、刑尅、尅父母、尅妻妾、尅子息、孤神格例、寡格、亡神格、劫杀格、六冲格、六害格、华盖格、怦刃破家纹、面上十大空亡

卷三：人面总论、论面、相面、相头、论发、论眉、相眉、相目、相眼、相印堂、许负相耳篇、相口、许负相口篇、许窅相唇篇、论齿、许负相齿篇、论舌、许负相舌篇、论髭髯、相鱼尾、论颈项

卷四：论背、相背篇、论腰、相腰篇、论腹、相腹篇、 论胸乳、相胸乳、相胸篇、麻衣相心、三十六善养心要诀、相脐、相下部、相行论、相行篇、相坐、论卧、相卧、论食、相德、相善、相恶、相名标、相蹇难、相忠信慈孝、相愚僻凶暴、相形带杀、相疾病、观人八相法、相富、相贵、相贫贱、相孤苦、相寿、相夭、相分七字法、五删歌、五藏所出、五行相应、五删相生歌、五相尅歌、五行比和相应、相五长、相五短、相五合、相五露、相五小、相六大、相六小、相六恶、相六贱、相六小贵、相贵中贱、相八大、相八小、辨美恶二十种、神、精神、相\十天罗、相十一天罗、神气章、

体论章、器气章

卷五：神异赋有序、岩雷道人神眼经、吕纯阳相赋

卷六：麻衣金锁赋、银匙歌、人伦大统赋、陈希夷风鉴歌、袁柳庄识、太乙真人书、姚括苍玉管诀、鬼眼先生相法、唐举玄谈神妙诀、西岳先生法

卷七：腥柳庄人象赋、吴心鉴通玄赋、管辂人伦渊奥赋、惊神赋、烛胆经、胡僧相诀、罗真人相赋、杨氏论神气、达摩动静论、柳庄杂论、麻衣杂论、贵贱相法、心镜歌、得意歌、富相歌、穷相歌、妍强 歌、何知歌、何知诀、勇智歌、孤贵歌、凶暴歌、刑害歌、无子歌、恶死歌、正形歌、正色歌、正声歌、体骨歌

卷八：论手、八卦十二宫之图、三公奇纹之图、富贵奇之图、疾厄祖业纹之图、四季纹、鴈阵纹、拜相纹、双鱼纹、带印纹、六花纹、兵符纹、悬鱼纹、金花酪纹、四直纹、独朝纹、高扶纹、天印纹、玉柱纹、宝晕纹、三奇纹、三目纹、笔阵纹、金龟纹、立身纹、玉井纹、车轮纹、三峰纹、福厚纹、美禄纹、异学纹、学堂纹、小贵纹、学堂纹、天喜纹、川字纹、隐山纹、折桂纹、银河纹、智慧纹、华盖纹、山光纹、文理纹、住山纹、阴德纹、三服纹、色欲纹、千金纹、乱花纹、离卦纹、色劳纹、震卦纹、花酒纹、逸野纹、桃花纹、花柳纹、尅母纹、鸳鸯纹、华盖纹、妻妾纹、朝天纹、一重纹、奴仆纹、尅父纹、生枝纹、劫煞纹、贪心纹、三煞纹、月角纹、朱雀纹、亡神纹、酒食纹、花钗纹、过随纹、桃花纹、偷花纹、鱼纹、相手、许负相手篇、论掌纹、论手背纹、玉掌记、相掌善恶、合相格、破相格、根基所属、相指掌、相骨肉、相骨、相肉色、相三主、相三才、相三奇、相根基、相财禄、相心性、相志胆气、相气色、相掌、相忧喜、相生死、论爪、论足、相足、许负相足篇、论足图、论四肢、相毛

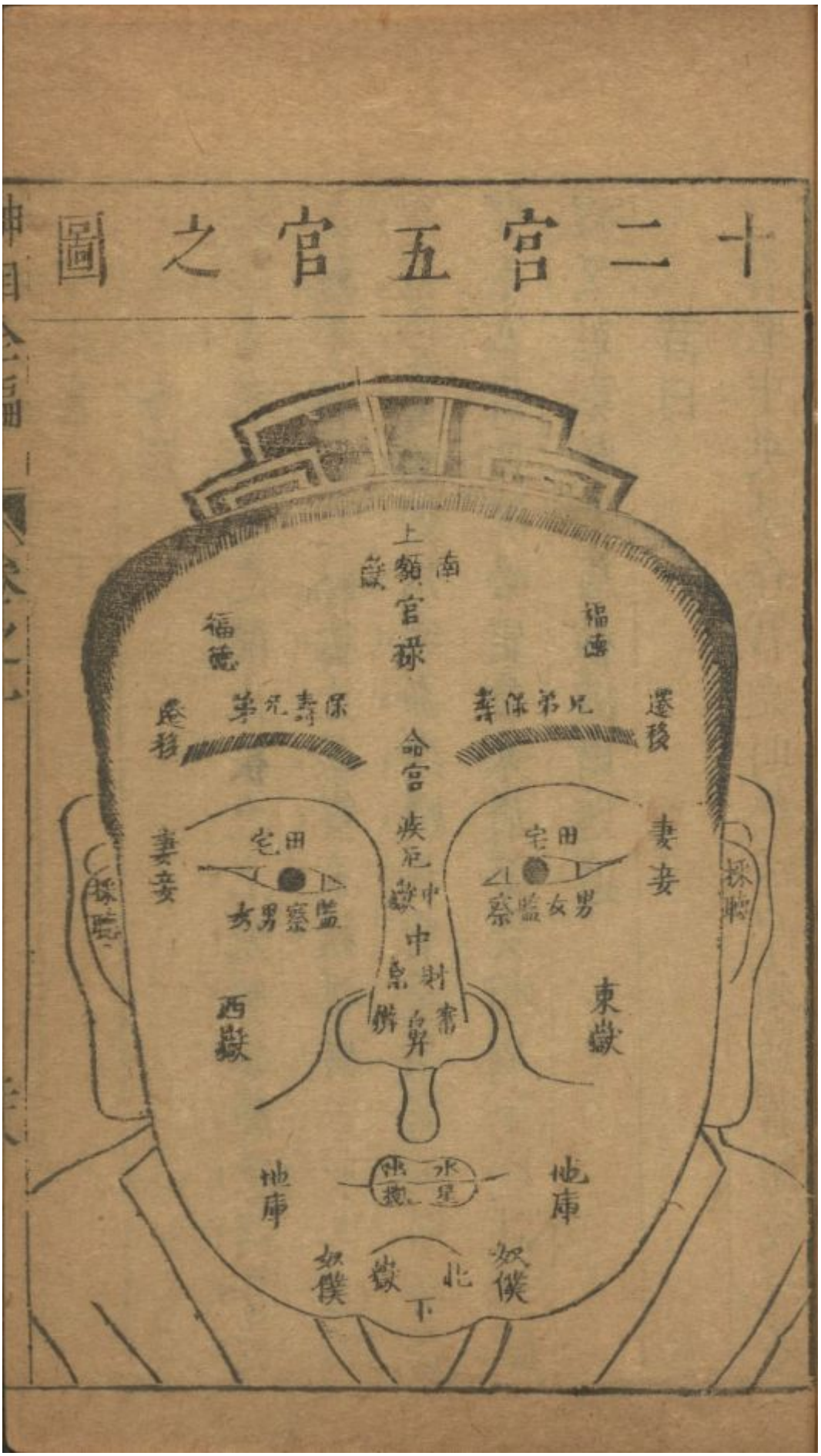
卷九：达摩妇人相、秋月论女人、鬼谷相妇人歌、秋潭月说妇人歌、女玉管 诀、灵台秘诀、陈希夷洞玄、女人凶相歌、女人论、女人歌、女德论、论妇女贵贱格、女人九善相、女人九恶相、妇人十贱歌、妨夫论、夫妇相尅论、女贫孤簿、产育、气神昏暗论、婄气歌、管辂相婴儿、相婴儿贵贱、人像禽兽形诀、总禽兽诗、人像禽名类、凤形、鹤形、鹰形、鹳形、鸽形、鹅形、孔雀形、雀形、鸽鹆形、鸳鸯形、鹊形、鸡形、鸭形、鹘形、鴈形、鸦形、鹳形、人像兽名类、人像虎形论、龙形、麟形、狮形、虎形、象形、犀形、猿形、猴形、龟形、牛形、鼠形、蛇形、马形、羊形、鹿形、熊形、鱼形、猪形、狗形、蟹形、猫形、獐形、虾形、豹形、驴形、狐形、豺形、猩猩形、兔形、骆驼形、像禽目类、像禽目诗断、像兽目类、像兽目诗断

卷十：额部相：论痕纹图、痕纹图、而纹之图、额纹部相、论额面上纹理、枕骨部相、玉而图、枕骨图式、相骨节、相面部骨格、论头面黑子、面痣吉凶之图、男子面痣之图、女人而痣之图、论黑子、相黑子、论斑点、五色、九州八卦干支之图、定九州气色吉凶、论四时气色总断、论五色吉凶应时生死、又论四时气色、辨色歌、面部气色

诗、辨气色、辨四季色、辨口色、又口色、辨眼色、辨眼色诗、又诗、辨眉色、辨耳色、辨而色、辨四时诗、五色所属、九仙源会气色歌、秋潭先生气色歌、六气

卷十一：通神鬼眼气色篇、山根黑色、山根青色、准黄紫色、准上红黄、准上青紫、论色类、气令色章、气色歌、察色歌、青色类、赤色类、白色类、黄色类、紫色类、黑包类、月属气色、四季气色诗、论青色、论紫色、论黄色、论白色、论黑色、黄气歌、赤气歌、青气歌、白气歌、黑气歌、气色论、断四季论、气色相福歌、五言诗诀、七言诗诀、九灵歌、歌喜气、歌凶气、官员气色歌、土气色歌、五色诗、希夷子气色论、又气色论、气色生死脉候、辰看气色、脉色应候诀、定月分气色、面部气色出没吉凶歌青色出没、青色吉凶歌、白色吉凶相、白色出没、白色吉凶歌、黑色吉凶相、黑色出没、黑色吉凶歌

卷十二：色吉凶相、黄色出没、黄色吉凶歌、紫色吉凶相、紫气出没、紫气吉凶、赤色吉凶相、赤色出没、赤色吉凶歌、红色吉凶相、五色定灾祥、气色骨肉生死诀、神长杂论、神气之子、神气之母、肉虚无气、肉实有气、色神之父、二十四气喜忧图、水波纹、云行形、圆珠形、双鱼形、枣核形、粟米形、草根形、散玉丝、草向上、蚕丝形、笔峰形、梅花形、角弓形、龙鳞形、乱发形、凤尾形、凤尾形、连珠形、玉印形、龙形、火焰形、圆月形、正蚕形、半月形、剑刃形、气色应候、论尅应吉臃、诀病生死、气色店应诀、五星六曜定官品、四季吉凶气色、口部、休废



陈抟，字“图南”，号“扶摇子”、“白云先生”、“希夷先生”，知名道教人士，

常被视为神仙，尊称为陈抟老祖、希夷祖师等。主张以睡眠，休养生息，时常一眠数日，人称睡仙。相传紫微斗数及无极图说皆为陈抟之创作。 五代末，宋朝初期人，其生平事迹和出生时地众说纷纭，难辨真伪，一说普州崇龛人，祖籍谯郡。

袁忠彻（1377－1459），又名袁柳庄，字公达，又字静思，明鄞县人。家住今宁波市西门外，父子相术起家。其父袁珙号柳庄居士，曾因预言坚定燕朱棣夺取帝位决心之故，朱棣登极后，其父袁珙遂被拜为太常寺丞。故袁家乃故家旧族。袁忠彻好学，幼传父术，博涉多闻，明成祖时被封为“ 尚宝司少卿 ”，日与官宦文士磨砺讽咏，其瞻衮堂藏书甚富。

注：此PDF文件包含分卷书签。框高 21.1 x 13.5厘米，九行二十字，四周单边，白口单鱼尾。
--
文件夹：神相全编.十二卷.首一卷.宋.陈抟撰.明袁忠彻订正.致和堂藏板.明刊本
文件格式：PDF高清
文件夹大小：536M