

圣谕像解

此《圣谕像解》共二十卷。清梁延年撰，他根据康熙的“上谕十六条”选辑相关古人事迹，每则故事绘图一幅，并加以解说，前图后文，编辑成册。内收精美版画二百六十幅，其图绘故事中体现了古代社会的各种情态，如送殡、道场、投壶、煮胶、铸杵、望楼、巡夜、磨镜等场景。此为清康熙二十年承宣堂刻本。

清康熙九年，安徽布政使颁发“上谕十六箴”，太平府黎昌县知县梁延年以“铸词典雅，小民未必周知”，乃辑《圣谕像解》一书，用浅显生动的语言，对康熙的“上谕十六条”逐条进行简单释义，附以历代的史实作例解，并配图画，竭力宣讲，令妇孺皆知。两江总督将其事迹奏报皇帝，受到康熙帝的嘉奖。

郑振铎《中国古代木刻画史略》称：“承宣堂刻的《圣谕像解》卷帙甚巨，其人物形象十分典雅，大似丁南羽作的《养正图解》”。郭味蕓《中国版画史略》亦称：“梁氏辑刻的这部《圣谕像解》，图版至为繁富，诸凡人物面貌神情，相当生动。他如斜檐飞翬，山石竹树，布局运刀，极具匠心。图版绘工和刊工的名字虽然没有保留下来，但从刀锋婉丽和贯串一气来看，必出徽派名手”。（介绍参考：圣谕像解□

牌记下镌“承宣堂梓”，承宣堂是梁延年室名。在序文最后也钤有「承宣堂」印记。但此堂号不是梁延年原用，他在撰写序文时说：「承流宣化，邑令與有責焉。」为表示对此圣谕之阐扬不遗余力，以启承流宣化之功，故命其堂名为「承宣」以刊印此书。他这部书另请江南安徽等处承宣布政使司布政使龚佳育作序，可见「承宣」之名，是当时秉承上意、戮力宣讲康熙圣谕时的一个「政治正确」的名称。（介绍参考□

聖諭像解

承宣堂梓

圣谕、圣谕像解序（龚佳育撰）、圣谕像解序（梁延年撰）、凡例

卷一：敦孝悌以重人伦
卷二：敦孝悌以重人伦
卷三：敦孝悌以重人伦
卷四：敦孝悌以重人伦
卷五：敦孝悌以重人伦
卷六：笃宗族以昭雍睦
卷七：和乡党以息争讼
卷八：重农桑以足衣食
卷九：尚节俭以惜财用
卷十：隆学校以端士习
卷十一：黜异端以崇正学
卷十二：讲法律以儆愚顽
卷十三：明礼让以厚风俗
卷十四：务本业以定民志
卷十五：训子弟以禁非为
卷十六：息诬告以全良善
卷十七：戒匿逃以免株连
卷十八：完料钱以省催科
卷十九：联保甲以弭盗贼
卷二十：解仇愤以重身命

经过明季后期的激烈交锋，满清建立了统治机构政权。为了稳固自身统治。决策者决定不但要“刑禁于己”，更要强调“礼禁于未然”，防微杜渐，大兴教化，推行孝治伦理政治。早在顺治九年，清朝统治者借鉴明朝治国经验，将朱元璋的“圣谕六言”即所谓“孝顺父母，恭敬长上，和睦乡里，教训子孙，各安生理，无作非为”，颁行八旗及各省。康熙年间，统治阶层鉴于“风俗日敝，人心不古”的形势，要求“尚德缓刑，化民成俗”，继续加强教化，于是于康熙九年向全国颁布“上谕十六条”。内容即为：“敦孝弟以重人伦、笃宗族以昭雍睦、和乡党以息争讼、重农桑以足衣食、尚节俭以惜财用、隆学校以端士习、黜异端以崇正学、讲法律以儆愚顽、明礼让以厚民俗、务本业以定民志、训子弟以禁非为、息诬告以全善良、诫匿逃以免株连、完钱粮以省催科、联保甲以弭盗贼、解仇忿以重身命”。“上谕十六条”发展了“圣谕六言”的思想，其内容也较前详细而全面，给清朝的统治带来深远的影响。雍正更为重视“上谕十六条”，对其逐条解释，洋洋万言，成《圣谕广训》，于雍正二年颁行天下，形成了以孝治天下的政治思想纲领。

注：此PDF文件包含分卷内容书签。开本29.4 x19厘米，框24.1×16厘米，半页十行，

行二十一字。版心下镌“承宣堂”，内封有“承宣堂梓”书牌记。

--

文件名：圣谕像解.20卷.清梁延年编.清康熙二十年承宣堂刊本.1681年

文件格式□PDF高清

文件夹大小□513M