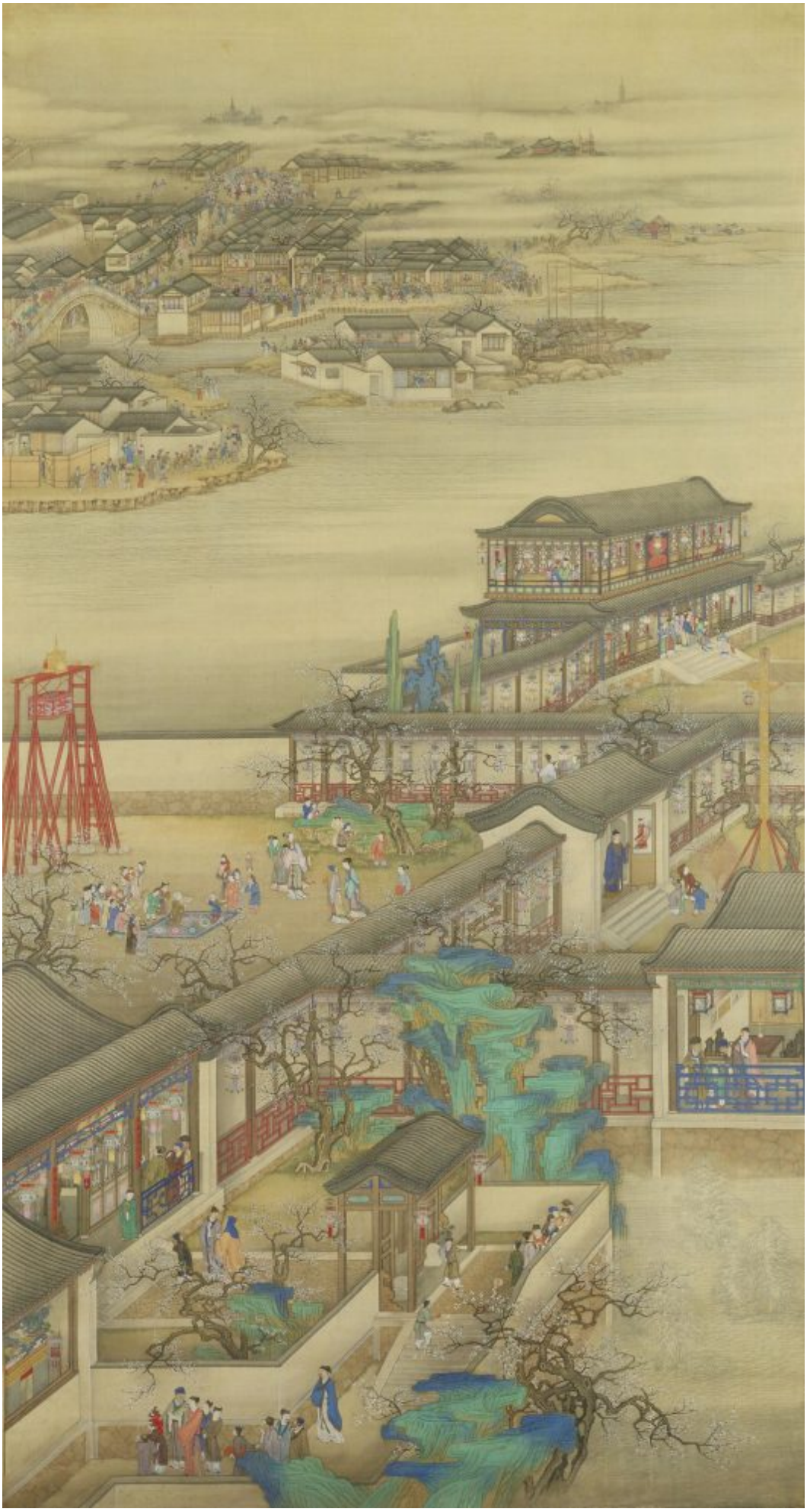
雍正十二月行乐图

此《雍正十二月行乐图》是表现雍正帝十二个月的日常生活作品，分别为：正月观灯、二月踏青、三月赏桃、四月流觞、五月竞舟、六月纳凉、七月乞巧、八月赏月、九月赏菊、十月画像、十一月参禅和腊月赏雪，描绘的景物可能是圆明园。此套图轴现藏于北京故宫博物院。

此套无款印，可能由郎世宁创作。从描绘的景物判断，表现的对象应为圆明园。画面以山水楼阁为主，建筑描绘细腻，其中既有中式园林建筑，又有西式亭台楼阁，更有中西合璧者，画面的景观可能是画家以圆明园的建筑结合自己的想象而创作的。圆明园是雍正作皇子时的封赐，他解释说“ 圆明园 ”的赐名大有深意：“ 圆而入神，君子之时中；明而普照，达人之睿智也。 ”雍正三年（1725年）八月圆明园兴修一新之后，雍正皇帝经常在园中居住并在此办理公务，他明谕百官“ 每日办理政事与宫中无异 ”。这十二幅行乐图展现了其在圆明园生活的各个场景，也表现了十二个月的不同节令风俗。（介绍参考

正月观灯
二月踏青
三月赏桃
四月流觞
五月竞舟
六月纳凉
七月乞巧
八月赏月
九月赏菊
十月画像
十一月参禅
腊月赏雪

绢本设色，单幅188.2X102.2厘米，无款印。因北京故宫博物院公开的图片清晰度不一致，部分（四月、八至十一月）图片为普通清晰1500X2712像素），其它为2574X4830像素。



郎世宁（Giuseppe Castiglione，1688年7月19日—1766年7月16日）是意大利人，原名朱塞佩·伽斯底里奥内，生于米兰，清康熙帝五十四年（1715）作为天主教耶稣会的修道士来中国传教，随即入宫进入如意馆，成为宫廷画家，曾参加圆明园西洋楼的设计工作，历任康、雍、乾三朝，在中国从事绘画达50多年。

另有相似系列，可参阅：清院本《十二月月令图》（清乾隆时期）、《月曼清游图册》（清陈枚绘）

注：此PDF文件包含分月书签。雍正十二月行乐图轴，单幅188.2X102.2厘米。北京故宫博物院藏

—

文件夹：雍正十二月行乐图.轴.十二幅.绢本设色.北京故宫博物院藏
文件格式：PDF高清+JPG高清
文件大小：41.4M