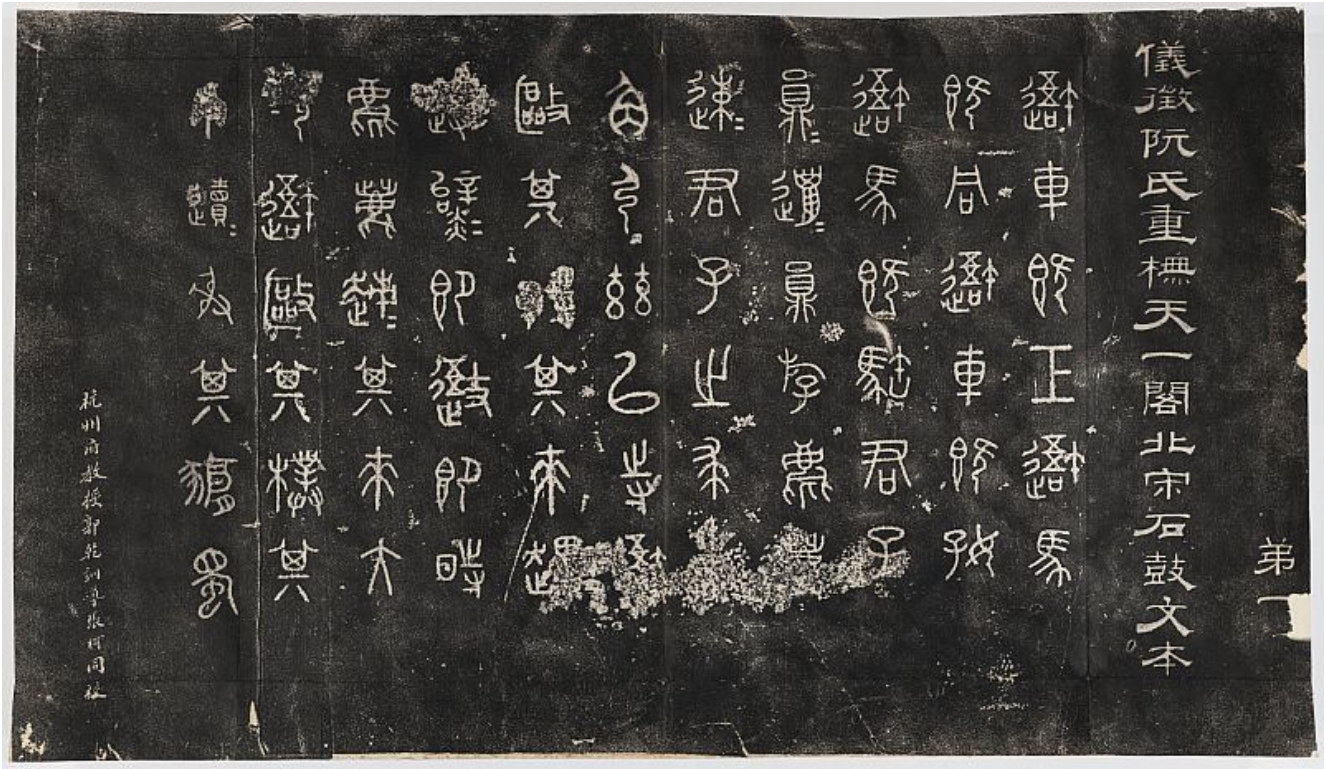
石鼓文拓本

石鼓又称“ 猎碣 ”，是中国现存最早的文字刻石，因由十块坚硬的花岗岩凿刻成鼓形而得名。在这些鼓状的石头上镌刻着篆书文字，人称石鼓文。此内含四种版本：博文堂刊本《宋拓石鼓文》、《仪徵阮氏重橅天一阁北宋石鼓文本》（阮元原刻初拓）两种、《石鼓文》附《石鼓文音训》清末拓本。

石鼓文处于承前启后的时期，承秦国书风，为小篆先声。石鼓文刻于十座花岗岩石上，因石墩形似鼓，故称为“ 石鼓 ”。石鼓文与金文有较大差别，具有明显的动感，是中国现存最早的刻石文字。现存的石鼓文来自于唐朝收集的十石鼓，上面刻有文字。现存最早的拓片是宋朝流传下来的，当时认为是描述周穆王出猎的场面，后来的考古考证认为是秦穆公时代的作品，有的字已经残缺不全。**当时由于尚没有发现甲骨文，所以被认为是中国最古老的文字**。康熙曾经复制了十面石鼓，补刻文字，放在承德避暑山庄的宫殿后面。关于石鼓的雕凿年代历来说法不一。王国维、郭沫若、马衡、唐兰等考证为先秦刻，但对于确切时间看法不同。唐兰先生考证为秦献公十一年（公元前374年）。原石现藏故宫博物院。石鼓名称取所刻诗篇的前两个字，即《吾车》、《汧殹》、《田车》、《銮车》、《霝雨》、《作原》、《而师》、《马荐》、《吾水》、《吴人》。其内容系君王臣公们的征旅渔猎，反映了当时社会的政治、经济、文化状况。每首诗十八、九句不等，为四言诗。《石鼓文》文字为大篆，形体特征独特，书法古茂遒朴。唐张怀瓘《书断》云：“ 体象卓然，殊今异古，落落珠玉，飘飘缨组。 ”拓本翻刻众多，以阮元、张燕昌等所刻“ 天一阁本 ”为最优。（介绍参考

1，《宋拓石鼓文》罗振玉题签，1913年油谷博文堂刊本，有罗振玉、胡惟德、徐坊跋。

2，《仪徵阮氏重橅天一阁北宋石鼓文本》张燕昌书丹，吴厚生、江德地摹勒，清嘉庆二年阮元原刻初拓本



3, 《石鼓文》附《石鼓文音训》（元.潘迪撰）清末拓本

石鼓文音訓

匯山潘迪

避車既工避馬既同 避薛氏音我工籀文攻字

蘇氏石鼓詩亦作攻按詩車攻傳攻堅緻也同齊也物馬齊其力

避車既好避馬既騀 騀从馬缶聲疑與阜音義同詩車攻田車既好四牡孔阜說者謂阜盛大也

君子員

4，《仪徵阮氏重橅天一阁北宋石鼓文本》张燕昌书丹，吴厚生、江德地摹勒，清嘉庆二年阮元原刻拓本

儀徵阮氏重橅天一閣北

宋石鼓文本

車攻

日佛十八經漢刊
書館珍藏印

石鼓文，秦刻石文字，因其刻石外形似鼓而得名。发现于唐初，共计十枚，高约三尺，径约二尺，分别刻有小篆四言诗一首，共十首，计七百一十八字。内容最早被认为是记叙周宣王出猎的场面，故又称“ 猎碣 ”。宋代郑樵《石鼓音序》之后“ 石鼓秦物论 ”开始盛行，清末震钧断石鼓为秦文公时物，民国马衡断为秦穆公时物，郭沫若断为秦襄公时物，今人刘星、刘牧则考证石鼓为秦始皇时代作品。石鼓刻石文字多残，北宋欧阳修录时存四百六十五字，明代范氏天一阁藏本仅四百六十二字，今之“ 马荐 ”鼓已一字无存。原石现藏于故宫博物院石鼓馆。

阮元，字伯元，号芸台，江苏仪征人。清朝政治人物，乾嘉学派经学家。

橅（mó

注：此内含四种版本（来源：□□□□□□□）。其中 仪徵阮氏重橅天一阁北宋石鼓文本 两种包含超清分页JPG图片。
--
文件夹：石鼓文.拓本
文件格式PDF高清+JPG超清
文件大小397M