石鼓砚拓本

此卷轴《石鼓砚拓本》收入原存古石鼓之上的石刻文拓本。石鼓文石砚系明代嘉靖时期顾从义依照石鼓宋拓本的字数及字形、排列顺序按比例缩小摹刻于石砚之上的，保存了石鼓宋拓本的原貌。此拓本为1936年由篆刻与传拓名家周希丁拓成，现藏于中国国家图书馆。

现在石鼓文的宋拓本均流传到海外，故中国国家图书馆收藏的这一砚拓本的珍贵性不言而喻。此砚所摹石鼓文清代受到学者重视。天津文物收藏家徐世章以重金于1936年初购得，随后在当年，经篆刻与传拓名家周希丁拓成。此帧砚拓有砚及内外盒全拓，有名拓手传拓戳记，有砚拓的收藏经历，有砚之著录，资料全面，记录详实，是一份研究石鼓文及石鼓砚之不可多得的全面资料，具有很高的价值。

石鼓文是我国最早的石刻文字，因刻于十座形似鼓的花岗岩石墩上而得名。石鼓文内容为记述周秦王室游猎之事，是研究其时历史、文学的珍贵资料。石鼓出土于唐初，现最接近原石的宋拓本在国内已无流传，此砚即摹刻于宋拓，是研究石鼓文的重要参考。石鼓文的字体，上承西周金文，下启秦代小篆，在书法史上起着承前启后的作用，是由大篆向小篆衍变而又尚未定型的过渡性字体。石鼓文被历代书家视为习篆书的重要范本，故有“ 书家第一法则 ”之称誉。它对书坛的影响以清代最盛，如著名篆书家杨沂孙、吴昌硕就是得力于石鼓文而形成自家风格。

顾从义（1523—1588），字汝和，号研山，上海人。官中书舍人，大理寺评事。他学识渊博，工书法、善绘画。因得赐宫中之物石鼓砚石，即在其上摹刻石鼓文，便成今日所见之砚。为此砚作记、题诗的程瑶田（1725—1814）是清代著名学者、徽派朴学代表人物之一；

周希丁（1891--1961年）：一名康元，原名家瑞，原籍江西临川。长居北京，先后在北京文博界从事古器物传拓及文物保管、鉴定工作。亦精篆刻，20世纪40年代曾出版《石言馆印存》，收自刻印章千余方。并传拓众多铜器、玉器、甲骨文、钱币、石经等。所拓精美绝伦。

增补一些零散的拓片

北魏延昌五年四香造聚
宣武帝十七年

遠行大吉

此内含拓片约328帧，拓片内容有：钱币、造像、器皿、兵器等等，大多数都有题跋。整理来源于：加州大学伯克利分校东亚图书馆藏金石拓本

文件名：零散拓本页.加州大学伯克利分校东亚图书馆藏金石拓本
文件格式：PDF清晰
文件夹大小：75.4M

注：此PDF将图片裁切为5部分。最后一页为完整图片（2508x6371像素）[图片链接]：
--
文件：石鼓砚拓本.1936年周希丁拓.2508x6371像素.中国国家图书馆藏
文件格式：PDF高清
文件大小：5.8M