

十骏马图册

此《十骏马图册》由清代法籍画家王致诚绘制。该册共有十帧，精绘了清乾隆皇帝的十匹由西域或蒙古进呈的坐骑，每帧有满文榜题。对开为嵇璜书写张照、梁诗正等人赞文。其中的山水、树石配景均出自宫廷里的中国画家之手，可算是中西合璧之作。此为故宫博物院藏本。

清朝重建宫廷画院，康熙、雍正、乾隆三朝达到鼎盛。那时西洋传教士络绎来华，义大利的郎世宁、法国的王致诚，捷克的艾启蒙等，带来了西洋画表现凹凸阴暗的透视法，并在宫内为皇帝作画，其精细逼真的艺术效果受到当朝统治者的欢迎。他们的作品，带有浓郁的西洋绘画风格，明暗对比强烈，注重透视和立体感的表现，制作精微细致，而且还融合了中国水墨画的散点透视法以及一些画法，这些历史性的尝试，为传统绘画又开辟了一个新领域。

此图册是王致诚流传至今唯一署有名款的作品。王致诚采用西洋画法，注重马匹的解剖结构，刻画准确细致，立体感与皮毛质感极强，手法精整工致，外轮廓用线条勾出，再敷色隐去线迹，质感鲜明。马匹的肌肤皆合解剖，姿态闲雅安适，富有活力与生气，体现了画家对马匹个性的认识和精湛的艺术表现力。（介绍参考□

奔霄骢赞

万吉驊赞

雪点雕赞

英骥子赞

狮子玉赞

籥云驶赞

赤花鹰赞

阉虎骠赞

霹雳骧赞

自在驕赞



王致诚(1702-1768)，原名Jean Denis Attiret，法国人。他少从父学画，主攻油画人物肖像。后留学罗马，为天主教耶稣会传教士。清乾隆三年，王致诚来华供奉内廷，充任画师。善画马和人物，曾参与圆明园西洋楼的设计修建。卒于北京。

注：此PDF文件包含分帧书签。故宫博物院藏本，纸本设色，每开纵24·4厘米，横29厘米。画上有作者款“臣王致誠恭繪”，鈐白文、朱文印各一方：“恭”、“畫”。每页均有满文榜题，鈐有清“乾隆鑒賞”、“三希堂精鑒璽”、“太上皇帝”、“寶笈重編”等印。

--

文件名：十骏马图册.十帧.清王致诚绘.故宫博物院藏本

文件格式（PDF高清（4751x2559像素）

文件大小（20.9M