

十犬图册

此《十犬图册》为清乾隆时期宫廷画家所绘。全套共十开，绢本设色，绘画表现猎犬“守则有威，出则有获”，“骨相多奇，仪表可嘉”的主题。对开为内廷侍臣：陈邦彦、王图炳、励廷仪、张廷玉、蒋廷锡、张照、薄海等书写的历代与狗有关的诗赋。此册现藏于北京故宫博物院。

此画谱画法工整，具有一定的程式。对开有内廷侍臣陈邦彦、王图炳、励廷仪、张廷玉、蒋廷锡、张照、薄海等书写的《山海经》及晋傅休奕的《走狗赋》、唐杜甫的《天狗赋》等诗赋。（介绍参考□

图一：描绘了一条黑色猎犬捕捉野兔的情景，对页为陈邦彦《说文》一则，谈古代对犬的各种称呼。

图二：描绘一黑犬凫水捉水鸟的情景，对页为张照题诗一首。

图三：描绘以白色猎犬追逐狐狸的情景。对页为王图炳题三国时期张俨所作《赋犬》：“守则有威，出则有获，韩卢、宋鹊，书名竹帛。”

图四：描绘一猎犬逐兔，对页为薄海题魏朝贾岱宗《大狗赋》，自“时频伸而振迅”至“挥霍而振阅”。

图五：描绘黄色猎犬逐鹿情景，对页为蒋廷锡题写晋代傅元《走犬赋》开头自“轻迅者莫如鹰”起，至“岂晋葵之能御”。

图六：描绘一猎犬逐野猪，对页为励廷仪题晋代傅元《走狗赋》自“希代来贡”至“朱曜赤精”。

图七：描绘一猎犬逐鹿，对页为张廷玉题晋代傅元《走狗赋》，自“陵冈越壑”至“又闲暇而有度”。

图八：描绘二犬斗虎，对页为王图炳题唐代杜甫《天狗赋》中，自“伊鹰隼之不制兮”至“劈万马而超过”。

图九：描绘一黄犬，对页为励廷仪题鹰背狗异闻一则。

卷十：描绘绘黄黑二犬嬉戏，对页为陈邦彦题“唐代高昌国进献弗荪狗”事一则。（弗荪为古罗马帝国）



绢本设色。纵37.2X横23.3厘米



陈邦彦，字世南，一作思南，号匏庐，匏庐道人，又号春晖，晚自称春晖老人。浙江海宁人。生于康熙十七年，少失双亲，由伯父陈元龙抚养。康熙四十一年壬午科举人，四十二年癸未科进士。选庶吉士，散馆授编修。入直南书房，升侍讲，康熙四十九年编《渊鉴类函》、《佩文韵府》，康熙五十二年《御选唐诗》校勘兼缮写官。

张廷玉，字衡臣，号研斋，谥文和，安徽桐城人，清朝前期康雍乾三朝重臣，《明史》总纂官，死后配享太庙。张廷玉在康熙三十九年中进士。康熙朝，任刑部左侍郎。雍正朝，任礼部尚书、户部尚书、吏部尚书、保和殿大学士、军机大臣等，完善军机处制度。

注：此PDF文件包含分页书签。此本现藏于北京故宫博物院

--

文件夹：十犬图册.十开.清.佚名绘.绢本设色.北京故宫博物院藏

文件格式□PDF高清+JPG高清

文件大小□16.6M