十三经注疏

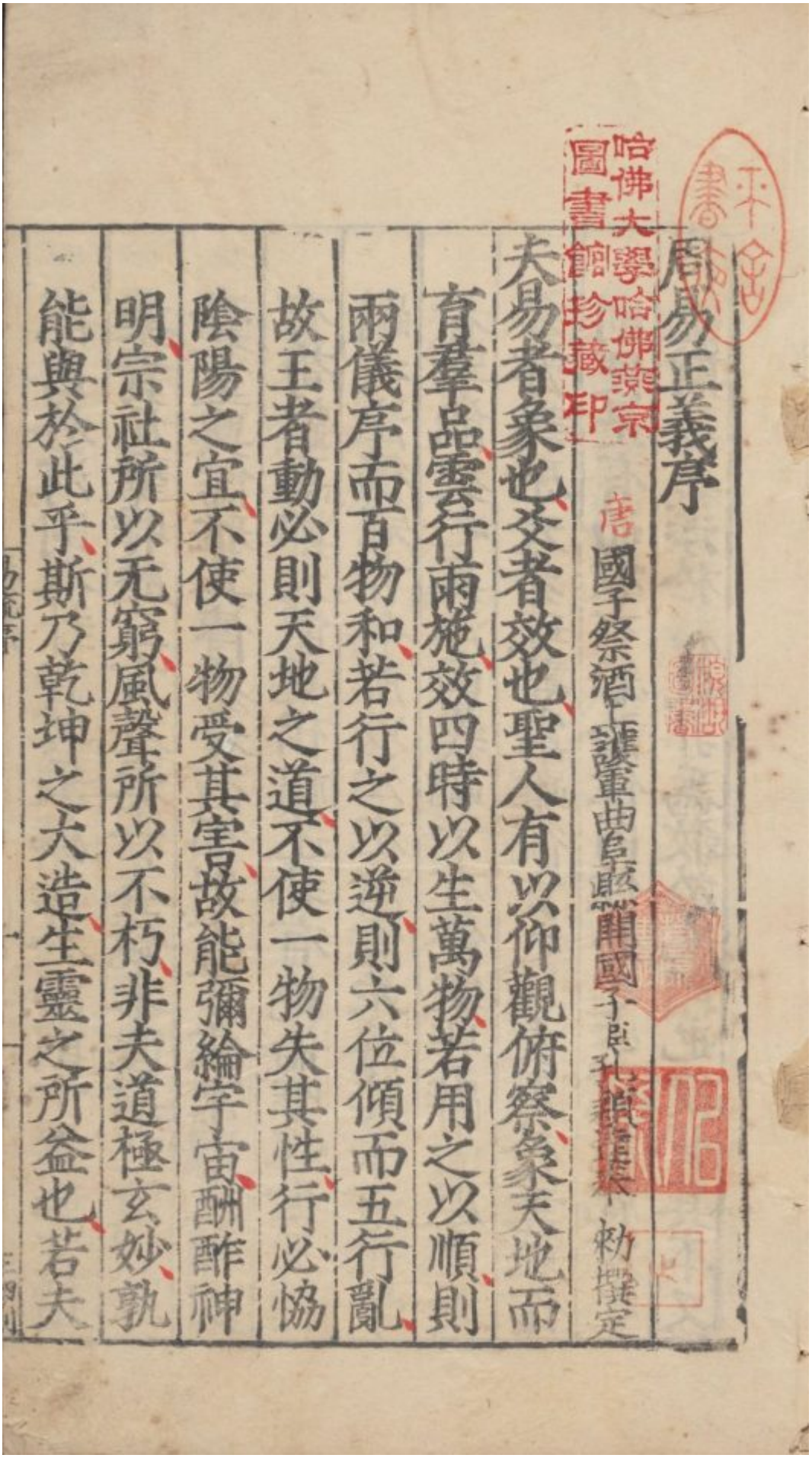
十三经是指在南宋形成的十三部儒家经典。分别是：周易、尚书、诗经、周礼、仪礼、礼记、春秋左传、春秋公羊传、春秋穀梁传、论语、孝经、尔雅、孟子。此《十三经注疏》为明嘉靖时期李元阳校勘元十行本并参考其它诸本加以补正刊刻，隆庆二年重修刊本，哈佛大学图书馆藏本。

“ 十三经 ”的确立有一个渐进的过程。最初儒家的经典为“ 六经 ”，就是孔子所说的“ 六经 ”，即《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。其中的《乐》早在战国后期即已失传，所以汉武帝时只立了《诗》《书》《礼》《易》《春秋》等五经博士。 由于汉朝统治者标榜“ 以孝治天下 ”，至东汉时，又在“ 五经 ”之外把《论语》、《孝经》定为读书人必读之书，这样儒家的经典便扩大为“ 七经 ”了。到了唐朝，在国家官办学校的学习科目中以及科举考试项目中，又有“ 九经 ”之说。，这就是《诗》、《书》、《易》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》、《春秋左氏传》等九部经书。 显然在“ 七经 ”、“ 九经 ”中，已经把古代阐述经义的一些《传》、《记》也包括到经的范围之内了。在唐代，《论语》和《孝经》是要求所有读书人都要研读的，称之为“ 兼经 ”。 唐文宗年间（827—840年），朝廷下令把九经以及《论语》、《孝经》、《尔雅》都刻在石碑上.，总共十二部书，称为“ 十二经 ”。这些经书刻石至今保存下来，就是有名的“ 开成石经 ”。在宋朝，理学家们把《孟子》也提高到经书的地位。北宋哲宗元祐年间的科举考试中就包括《孟子》了。 从此儒家的经典便成了“ 十三经 ”。

随着儒家之学在中国传统社会中定于一尊，历代学者纷纷为诸经作注解。其中，汉朝及稍后的学者们做了大量的注释工作，人们称之为注或笺。唐宋时期，由于时间久远，人们对汉代的注释也难于理解了。于是一些学者不仅注解经传的正文，而且对前人的旧注也进行解释和阐发，习惯上就称之为“ 疏 ”或“ 正义 ”。历代解释十三经的著作很多。南宋以前，注和疏本来都是单独成书的。南宋时始合刻在一起。南宋绍熙年间始有汇集唐宋之前最具权威性的“ 十三经 ”注、疏的合刊本，形成一整套经书及其注文，称为《十三经注疏》，后复有十行本。明嘉靖中有闽本，据十行本重刻；万历间有监本，据闽本重刻；崇祯时有毛氏汲古阁本，据监本重刻。但是明代的监本和汲古阁本，因辗转翻刻，讹谬百出。清初有武英殿本。清嘉庆中，著名学者阮元主持重刻《十三经注疏》。

周易注疏
尚书注疏
毛诗注疏
周礼注疏

仪礼注疏
礼记注疏
春秋左传注疏
春秋公羊传注疏
春秋穀梁传注疏
论语注疏
孝经注疏
尔雅注疏
孟子注疏
补脱



“十三经”即《周易》、《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春

秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》等十三种，因为历代将它们尊为儒家经典，故称为“ 经 ”。其成书年代各不相同，上自上古，下迄秦汉；其内容极其广泛，包括哲学、文学、历史、政治、经济、语言文字、伦理、民俗、地理、科技、典章制度等，是研究中国古代社会不可缺少的最重要的历史文献。

李元阳，字仁甫，号中溪，云南大理人，明朝政治人物、学者，同进士出身。 嘉靖五年中进士，初授翰林院庶吉士，后来因为仗义执言，受到同僚排挤，他因此借故归家赋闲。嘉靖十年复出，官授江阴县令，在任期间，外抗击“ 海寇 ”，内施惠政于人民。后升为户部主事，监察御史，再次因直言而被贬为荆州知府，政声显著。

注：此为哈佛大学图书馆藏本，末四册(册174至册177）为日人补钞，全书经日人批点。框高 19.5 x 12.8厘米，九行二十一字，四周单边，白口无鱼尾，书口下有刻工： 余伯環、余清、陸榮、陸文、張元隆 等。
--
文件夹：十三经注疏.三百三十五卷.明嘉靖时期李元阳福建刻.隆庆二年重修刊本
文件格式：PDF高清
文件大小：10.1G