

十竹斋书画谱

明末胡正言编印的《十竹斋书画谱》是一本书画册，兼有讲授画法供人临摹的功能。分为书画、墨华、果谱、翎毛、兰谱、竹谱、梅谱、石谱八大类，收入他本人绘画作品和复制古人及明代的名作三十家。每谱中大约有20幅画，都配有书法极佳的题诗词，共180幅画和140件书法作品。此为明崇祯六年（1633）南京胡氏十竹斋彩色套印本。

《十竹斋书画谱》自万历己未（1619年）第一谱《书画册》起，至崇祯癸酉（1633年）第八谱《果谱》止，梓印时间长达十五年之久。每谱有序言，除《竹谱》附写竹诀，《兰谱》附起手式，其余各谱均四十幅，一图一文，以书配画，交相辉映。其中绘画由胡正言及当时名家如吴彬、吴士冠、魏之克、米万锺、文震亨等所画。除“兰谱”外，在图版的对开上，都有名人题句。程家珏《门外偶录》载：十竹斋常雇刻工十数人，胡正言“不以工匠相称”。其中刻工有名者为汪楷。胡与之“朝夕研讨，十年如一日”，故“诸良工技艺，亦日益加精”。该谱与十竹斋笺谱是我国版画史上宝贵遗产，对后来的木版水印技艺和版画艺术制作，影响较大。

凡书画、竹、墨华、石、翎毛、梅、兰、果八谱，每谱两册，全帙共十六册。

一为书画册。花卉竹石、翎毛蔬果二十幅，均有对题。谱前有醒天居士《题十竹斋画册小引》和芒砀山人王三德《胡曰从书画谱引》。

二为竹谱。卷首有《梨云馆竹谱》，分“写竹要语”，“写竹括”和“写竹法”。前半为一画一题，凡竹图二十幅，分作“迴风”、“喜霁”、“带雨”、“凝露”、“贮云”、“笼烟”、“快雪”、“印月”、“怡老”、“启新”、“飞白”、“聚翠”、“紫蓀”、“朱帔”、“崖影”、“石床”、“飡松”、“访菊”、“友梅”、“佩兰”等。后半则为画竹“起手式”。

三为墨华册。谱中图呈圆光型，对题有绿色“十竹斋琅干笺”竹纹边框。画、题各有二十幅，画面着色细润，气韵生动。谱前有语水乘槎子《十竹斋墨花题辞》。

四为石谱。画、题各二十幅，谱前有序两篇，一为王三德《阅石谱题言》，一为米芾后人米万钟《石谱题辞》。谱中二十幅画皆为高阳所作。高阳，字秋甫，善花鸟，为万历间写生名手。高阳画奇石尤精，石谱中作品是临摹上版，王三德观后评价极高，以为“天划神缕之巧，嵌空玲珑之致，半幅冰茧，宛具层岩叠嶂、峰峦洞穴，真可以对杨次公矣。”图有墨石、彩石，但均以套版为之，每画都有对应的题赞。

五为翎毛谱。画、题各二十幅，有杨文骢于“天启丁卯立秋日”所题《翎毛谱小序》，非常精彩地评介了胡氏所施饾版之法：“胡曰从氏巧心妙手，超越前代，以铁笔作颖

生，以梨枣代绢素，而其中皴法、染法、点法，及着色之轻重、浅深、远近、离合无不呈妍曲致，穷巧极工。即当行作手观之，定以为写生妙品，不敢作刻画观。”此翎毛谱二十图，画上无名款，从印鉴来看，应全为凌云翰一人所作。凌云翰，字五云，万历、崇祯时人。《明画录》说他善画山水，其实上凌氏花鸟亦善，尤工画石，为胡正言所推许。

六为梅谱。由玉山进士董继周作序。此册胡正言以“芳信先传”、“飘飘欲仙”、“冰壶掩映”、“暖谷回阳”、“君子之交”、“铁干支春”、“暗香浮动”、“拾翠为钿”、“黄惹蜂腰”、“额上玄功”、“东邻窥宋”、“盟坚寒素”、“香梦沉酣”、“水妃写照”、“玉骨同妍”、“疏影横斜”、“幽人赠佩”、“调脂梅粉”、“宫锦清班”、“寿阳点妆”等二十画题，分别写早梅、风梅、雪梅、枯梅、竹梅、老梅、月梅、松梅、蜡梅、墨梅、过墙梅、倚石梅、烟梅、临水梅、水仙梅、疏梅、兰花梅、茶花梅、杏花梅和落梅，或水墨，或设色，意境、造型与章法，则穷尽变化之能事。每幅画都有对应的题赞。

七为兰谱。前有涂日昌“兰谱序”和画兰“起手执笔式”，此谱图解兰花，并附小注，颇为详尽，但无题赞。多为墨印，间有彩版，此谱可为之初学之范本。图二十幅，多是临摹赵孟頫等名家之作。

八为果谱。画、题各二十幅，有西京韩文镜作序。其中“三元”、“朱橘”等图，雕版设计巧妙，可谓匠心独运。

（文字介绍参考：十竹斋书画谱□

附：另一本清代的芥子园重刊《十竹斋书画谱》

海陽胡曰從摹古
江寧張學畊重校

十竹齋書畫譜



書畫
蘭譜

墨華
竹譜

果譜
梅譜

翎毛
石譜

一年每內盛行其中花



初印本用化纸印制，传世稀少，在版本学上占有极重要的地位。现行世的多为清人翻刻，如康熙五十四年（1715）重刊胡氏彩色套印本、乾隆年间重刊胡氏彩色套印本、嘉庆二十二年（1817）芥子园重刊胡氏彩色套印本(此本)等等。康熙元年(1662)，李渔52岁时举家从杭州迁居南京，一住就是近20年。他在金陵营建了自己的私宅——芥子园。李渔经营的芥子园书铺，不仅刻印《水浒传》《三国志演义》《西游记》《金瓶梅》等热销名作，而且他的全部作品也都在自己的书铺印刻，算是垄断了当时的市场。他改造印刷技术，注重装帧设计。后来“芥子园”书铺屡经转手，但李渔奠定的良好传统一直保持，使芥子园成为清朝出版业的著名品牌，沿袭两百多年。

书名：十竹斋书画谱.16册.明胡正言辑.清嘉庆22年芥子园重刊胡氏彩色套印本.1817年

文件格式□PDF高清

文件大小□170M

另附：剑桥大学图书馆藏本《十竹斋书画谱》超清单页文件



因为一些朋友询问到先前整理的剑桥大学图书馆藏本《十竹斋书画谱》更高质量的图片文件（可印刷的级别），特别整理了此文件夹。此为剑桥大学图书馆藏本《十竹斋书画谱》单页JPG文件（6900像素+）。全套共十六册，388张图片，图片顺序以剑桥大学图书馆公开的序列为准，未作调整。

文件夹：十竹斋书画谱.十六册.超清图片.剑桥大学图书馆藏本

文件格式□PDF超清

文件大小□1.34G



胡正言（1580年～1671年），中国明代末年书画家、出版家。字曰从，号十竹，是明末期间一个大胆革新的艺术创作家。擅长篆刻、绘画、制墨等许多工艺，并对拱花木印刷的试验和推广应用作出巨大贡献，他主持雕版印刷的《十竹斋书画谱》和《十竹斋笺谱》，成为印刷史上划时代的作品。他首创的“拱花”印刷，在印刷史上也占有重要的地位。一直到今天，压凸印刷还广泛地应用于各种装潢印刷。

#文章末尾红色按钮为明代印本PDF文件，上面的蓝色按钮为超清JPG文件，上面的绿

色按钮为清代刊本。

注：此**PDF**文件包含全部16册，页面宽度为2000像素□**PDF**文件有分册标题书签。此本
现藏于剑桥大学图书馆□

--

书名：十竹斋书画谱.16册.明胡正言辑.明崇祯六年南京胡氏十竹斋彩色套印本.1633年.
剑桥大学图书馆藏

文件格式□**PDF**高清

文件大小□**191M**