

# 书法正传

《书法正传》是清冯武编的一套比较完备的楷书技法理论集刊。卷一至四为技法部分，包括：翰林要诀、书法三昧、永字八法、大字结构八十四法；卷五到七为篆言及汉至元人论书，卷八九为：书家小传、名迹源流；卷十为钝吟书要，此本为和刊本。

书前“自序”是以答繆子之间的形式而展开的，主要介绍作者的书学宗旨。叙述书体的发展过程，称“古文而为篆籀，篆籀变而为分、小篆，小篆变而为隶兼篆，隶变而为今正书，正书变而为行书、章草，章草变而为草书，诸体之中惟正书最为切要焉”。继以“凡例”分条而具体说明编纂之旨，如选录书论之意在“书家之书，所引用者最苦于不肯全载。余读虞永兴《笔髓》、孙过庭《书谱》……诸书，皆字字珠玉，资助后学不浅，故全录不遗”。选录名家依据在“古今书家不知凡几，不能全载，特取尤当熟悉者”。选录书迹依据在“晋唐名迹所无几，后代翻刻，不可胜计。拟核其真贋，溯其存亡……以便稽考也”。其编著之旨为“非紧要者一语不载，所关切者宁屡见焉”。本编虽为辑录，但时参己见。

卷一所载《翰林要诀》，元陈绎曾撰。陈绎曾（生卒年不详），字伯敏，处州（今浙江丽水）人。共分十二日：一、“执法”，介绍指法、腕法、手法等；二、“血法”，介绍“蹲、驻、提、捺、过、抢、衄”等；三、“骨法”，介绍“提、纵”等；四、“筋法”，介绍“字法”中的“藏、度”等；五、“肉法”，介绍“满捺”与“飞，提”，并附“笔、纸、墨、砚”等；六、“平法”，分述“偃、仰、平、勒”等；七、“直法”，分述“垂露、悬针、向、背、努、僵”等；八、“圆法”，分述“点、撇、捺、策、趣、勾、方”等；九、“方法”，分述“八面、九宫、结构、均方”等；十、“分布”，分述“布方、映带、变换、体样、字间、行白、篇段”等；十一、“变法”，分述书法的“情、气、形、势”等；十二、“法书”，介绍“真书”五十四种，“行书”十二种，“草书”三种，并列“法帖”二十四部等。

卷二所载《书法三昧》，元周伯琦撰。周伯琦（1298—1369年），字伯温，号玉雪坡真逸，饶州（今江西波阳）人。作品首录“书法题辞”，即《书法三昧歌》，以四言古韵阐述“执笔”、“运笔”之法。继为“下笔”、“布置”和“运用”等三则，分别介绍书学“三昧”之法。再列书法“结构”，如“云空、九见、门月、来东……”等五十四类，一一分条列目而叙之。末附《衍极》“至朴”篇的“书法流传”部分，上始蔡邕、下至柳宗元，“直捷精至，览之使人洞然无疑”。

卷三所载《永字八法》，元李溥光撰。李溥光（生卒年不详），字玄晖，号雪庵，大同（今属山西）人。作品共有十一目：八法 历解，把笔八法，运笔八法，永字八法，八病，永字散形，三十二势，八病势，八法分论，颜鲁公《八法颂》，柳宗元《八法

颂》。作者从“把笔、运笔、形势、结构、得失”等多种角度论述了“永字八法”之原理，并附录颜鲁公与柳宗元两家的《八法颂》。

卷四所载《大字结体八十四法》，明李淳撰。李淳（生卒年不详），号憩庵，茶陵（今属湖南）人。作品取陈绎曾、徐庆祥两家之作，对用笔之法、结构之道详加辨析，以求其蕴奥。原有“天覆、地载、分疆”等，总而辑之，共一百十三目。去其紊乱，选五十八目。续添“二段、三停、捺”等二十六目，合前共八十四目。每条取四字为例，各作一论，以开字法之奥。此法较欧阳《三十六法》更为具体，实为研习大字之楷模。

卷五、六、七分别载《纂言》上、中、下三卷，共收录自秦代李斯《用笔法》、汉代萧何《笔法》和蔡邕的《书说》，至明代丰道生《书诀》等著名的书学论著六十八篇，篇末各加补注。

卷八《书家小传》介绍秦、汉至元、明等十三代共七十二名书家之简历，并附“书家品藻”，内录朱长文《论品藻》、庾肩吾《书品》等名著十篇，及《杂识》一篇。

卷九《名迹源流》则收列锺繇《贺捷表》、《宣示表》等晋唐名帖共三十五部，每帖之后均附作者的短评，核其真贋，溯其存亡，各树见地。

卷十所载《钝吟书要》，清冯班撰。冯班《1602—1671》，字定远，号钝吟老人，江苏常熟人。作品以个人临池心得杂论学书之法，重在阐述“执笔”与“结字”，指出“晋人用理，唐人用法，宋人用意”。评论历代名家之长短，推崇晋唐之锺、王和颜、柳，以及宋元之蔡、赵。认为“不习二王，下笔便错”，“虞世南《庙堂碑》全是王法，最可师”。颜书“如正人君子，冠佩而立，望之俨然，即之也温”，“宋人蔡君谟书最佳，今人不重，只缘不学古尔”。深入揭示了晋理、唐法、宋意的书法规律，均各具创见，迥不犹人，可与宋曹的《书法约言》合称“双壁”，对学书与鉴赏都颇有启迪，故殿为《正传》之末。

冯武（1627—？），字襄伯，号缘。江苏常熟人。冯班从子。班以书法名当世，武受其学，亦能书、诗。以八十一高龄延馆苏州缪曰芑家树滋堂。在缪支持下，将所聚的数十种书学著作，披沙简金，辑成此书。

--

书名：书法正传.卷1-10.清冯武编辑

文件格式□PDF高清

文件大小□134M