水图卷

此《水图》画卷是南宋时期马远的作品。全卷共有十二段：除第一段因残缺半幅而无图名外，其余分别是：洞庭风细、层波叠浪、寒塘清浅、长江万顷、黄河逆流、秋水回波、云生沧海、湖光潋滟、云舒浪卷、晓日烘山、细浪漂漂。其内容专门画水，通过对水的不同姿态的描写，表现出种种不同的意境。此卷现藏于北京故宫博物院。

此卷《水图》为中国山水画中“ 水 ”形象的创造开辟了一条新的道路。它是中国山水画“ 水 ”形象的一个转折点，在中国“ 水 ”形象的历史长河中处于中心地位。作者对水观察的细致入微，以及创造出来的形态美感和笔墨技能，都令人惊叹不已。如“ 洞庭风细 ”，波浪如鳞，不激不怒，近大远小以至于水天一色，彷佛觉得微风习习，轻轻掠过了那开阔的湖面，使人心旷神怡，宠辱皆忘。“ 层波叠浪 ”是以颤抖的笔法，描写浪涛的起落，彷佛其下有蛟龙蛰伏。那汹涌澎湃的气势，使人精神振奋而感到豪壮。“ 湖光潋滟 ”一幅，画家以轻快流畅的笔法，画出水波的跳动，浪峰无规则的排列，显然受到乱风的吹荡，即使画家不染上红色，也使观者感到阳光明媚，不由得想起“ 湖光潋滟晴偏好 ”的杭州西湖景象来。“ 云舒浪卷 ”一幅，却又是另外一番境界。画家以凝涩的笔触，画出一个浪头，它彷佛咆哮着要腾空而起，天空中黑云滚动，与水相接，更增加有如冲锋陷阵的气概。画面虽小，而气魄宏大壮观。其它各幅，都各有不同的笔法特点和意境。（介绍参考

李东阳（号西涯）篆书题：马远水

第一段（缺一半）无图名
第二段：洞庭风细
第三段：层波叠浪
第四段：寒塘清浅
第五段：长江万顷
第六段：黄河逆流
第七段：秋水回波
第八段：云生苍海
第九段：湖光潋滟
第十段：云舒浪卷
第十一段：晓日烘山
第十二段：细浪漂漂

明代李东阳行书题跋、明代吴宽题记、明代王鏊题跋、明代陈玉行书跋、俞允文行书记、明代王世贞题诗 等等

绢本淡设色，共十二段，纵26.8X横20.7厘米（第一段），纵26.8X横41.6厘米（后十一段□□JPG图片尺寸□52692X1400像素

该卷《水图》于嘉定五年（1212年）前后创作完成后，经杨皇后赐于有“ 大两府 ”之称的枢密院（西府）和中书门下（东府），每幅图上皆有杨皇后亲题楷书画名，并书“ 赐大两府 ”，并钤印“ 壬申贵妾杨姓之章 ”。明代时经耿昭忠藏，清代时归梁清标等名家鉴藏，乾隆时进清内府收藏。后一直为北京故宫博物院旧藏品。

马远，南宋画家。字遥父，号钦山，祖籍河中（今山西永济西南），生长于钱塘（今浙江杭州）。曾祖贲、祖兴祖、父世荣、伯父公显、兄逵，均为画院画家。他继承家学，历任光宗、宁宗朝画院待诏。擅画山水，取法李唐，能出新意，下笔道劲严整，设色清润。山石以带水笔作大斧劈皴，方硬有棱角；树叶有夹笔，树干用焦墨，多横斜曲折之态；楼阁大都动用界尺，而加衬染。多作“一角”、“半边”之景，构图别

具一格，有“马一角”之称。又工画水，兼精人物、花鸟。与夏圭并称“马夏”，加李唐、刘松年，合称“南宋四大家”。

注：此PDF文件包含分段书签。此卷现藏于北京故宫博物院
--
文件夹：水图卷.南宋.马远绘.注释.绢本淡设色.52692X1400像素.北京故宫博物院藏
文件格式PDF高清+JPG高清
文件大小17.8M