

四声猿

此《四声猿》是明代文学家徐渭创作的一组杂剧，即《狂鼓史渔阳三弄》、《玉禅师翠乡一梦》、《雌木兰替父从军》、《女状元辞凰得凤》。《四声猿》语出于酈道元《水经注》。“猿鸣三声泪沾裳”，鸣四声则更属断肠之歌。此为明末书坊大城斋刊本，内含版画四幅，卷后署：長樂鄭振鐸藏書。

《四声猿》是指：其一《狂鼓史渔阳三弄》：三国祢衡死后在阴间骂曹操的情节，实际是借曹操来影射当时的奸相严嵩；其二《玉禅师翠乡一梦》：揭露了当时官场与佛门的尔虞我诈和禁欲主义丧失人性的虚伪本质；其三《雌木兰替父从军》：木兰出征经过，到凯旋、出嫁的情节都是作者的创造；其四《女状元辞凰得凤》：刻画了才华出众的女状元黄崇嘏(jiǎ)乔装男子，安邦定国，只因暴露女儿身，满腹才华葬送闺阁的艺术形象。

四聲猿



天池生著

激道人評

狂鼓史漁陽三弄

總割

外扮判官引鬼上。啓這裏箕子忒明白，善惡到頭
來撒不得賴。就如那少債的會躲，也躲不得幾多。
時、却、從、來、沒、有、不、還、的、債。啓家姓察名幽字能平。
別號火珠道人。平生以善斷持公。在第五殿閻羅

徐渭是明代最著名的作家之一。他的一生，“行奇，遇奇，诗奇，文奇，画奇，书奇，而词曲尤为奇”；其人格及艺术精神在当时及身后都获得了普遍的赞誉。杂剧《四声猿》被汤显祖誉为“词坛飞将”，祁彪佳评其中之《玉禅师》云：“迩来词人依傍元曲，便夸胜场。文长一笔扫尽，直自我作祖，便觉元曲反落蹊径。”清初邹漪总结说：“明南北剧不下数百家，唯徐文长《四声猿》称独步。”均充分肯定了《四声猿》杂剧为“明曲之第一”的翘楚地位。实际上，徐渭的人格精神及创作不仅实际地规范了晚明文学的发展，对清代杂剧的影响也至为深远。清代杂剧创作以自喻性为标志的文人化特征、有意通过易装书写表达创作主旨的题材策略、注重真幻相生的关目设计以及自由开放的体制形态等，都与清代作家对徐渭的精神认可与创作接受息息相关。郑振铎说：“给最大影响于明、清的杂剧坛者，则为徐渭。”（介绍参考：论清代杂剧对徐渭《四声猿》的接受□

增加一本：明万历四十二年钟人杰刊本（[绿色按钮下载](#)），大城斋刊本在文章末尾（[红色链接](#)）

四聲猿引

徐文長牢騷骯髒士當其喜怒
窘窮怨恨思慕酣醉無聊有動
於中一一於詩文發之第文規
詩律終不可逸轡旁出于調

此本《四声猿》为明徐渭撰，袁宏道评点，刻书人钟人杰，字瑞先，为明末钱塘人，曾师从过晚明小品文作家黄汝亨，乃一较有学问的书商，交游广泛，所刊行《徐文长文集》，对徐渭作品的流传起到了很大作用。书有插图，采用双面对连横幅，四戏四图。现藏于中国国家图书馆。

书名：四声猿.明徐渭撰.袁宏道评点.明万历四十二年钟人杰刊本

文件格式□PDF清晰

文件大小□153M

徐渭（1521年—1593年），汉族，绍兴府山阴（今浙江绍兴）人。初字文清，后改字文长，号青藤老人、青藤道士、天池生、天池山人、天池渔隐、金垒、金回山人、山阴布衣、白鹇山人、鹅鼻山侬、田丹水、田水月，明代著名文学家、书画家、戏曲家、军事家。

序：「四聲猿引 西陵澂道人」

跋：「澂道人」、「磊砢居居士」、「西子湖濱顛頭陀槃譚」、「西寧子長公跋」、「雙柏晷學人跋」

注：此PDF文件包含分卷书签。框20.6x14.5厘米，9行，行20字，单栏版心白口，上方记书名。钤印：「國立中央圖/書館收藏」朱文长方印、「王氏二十八宿研/齋祕笈之印」朱文长方印、「恭/綽」朱文方印、「遐庵/經眼」白文方印、「玉父」白文长方印。卷后有题记：「長樂鄭振鐸藏書」

--

书名：四声猿.4卷.明.徐渭撰.澂道人评.明末书坊大城斋刊本

文件格式□PDF高清

文件大小□192M