松弦馆琴谱

此《松弦馆琴谱》由明末古琴家严澂集。全书分为：宫、商、角、徵、羽、商角，收琴曲28曲。这是《四库全书》收录的唯一明代琴谱，是虞山琴派的代表性琴谱。其琴学理念主张古琴应发挥音乐本身的表现力，不必借助文词而苛求浮华。此为清顺治十三年严炳修补刊本。

《松弦馆琴谱》初次刊定是在明万里甲寅年（1614年），原版藏于常熟严家，该书收录严澂弹过的曲操共22曲，因遭明末兵燹，“ 版厥其半 ”。后严天池之孙严炳，手录其阙，捐资会梓，订成全书，严炳补版以后曲目已增至28首。从严澂在该谱前所写的《琴川汇谱序》所说“ 御曲凡二十有二谱而藏之，以备遗忘 ”中可以看出，《松弦馆琴谱》所收琴曲都是严澂会弹曲目。该谱在严澂的主持下，由琴川琴人赵应良等编订而成。

松弦馆琴谱序（薛志学撰）、附琴川汇谱序（严澂撰）、目录、观谱法

卷一
宫：洞天春晓、阳春、修禊吟
商：古交行、风雷引、桃源吟、清夜吟、中秋月、秋江夜泊、胶漆吟、静观吟
角：溪山秋月、苍梧怨、列子御风、良宵引

卷二
徵：涂山、樵歌、渔歌、关雎、山居吟、渭滨吟、洞庭秋思、会同引
羽：佩兰、汉宫秋、春晓吟
商角：庄周梦蝶、神化引

跋（严炳撰）

松絃館琴譜目錄

宮

洞天春曉　陽春

脩禊吟

商

古交行　風雷引　桃源吟

严澂，字道澈，号天池。常熟人，明末古琴家。严讷次子，以父荫官至邵武知府，为官清廉，晚年辞官归故里。亦擅长诗文、书法，留有《云松巢集》。有子严朴。从陈星源学琴，虞山琴派创始人，演奏风格讲求“ 清、微、淡、远 ”。

“琴川社 ”成立于明代嘉靖年间，它与虞山琴派的形成有着直接的关系。琴川社以严澂为中心人物，其他参加者还有常熟当地一批志趣相投的文人琴士。当时严澂已五十余岁。即使1604年严澂出任福建邵武知府已经三年，琴川社琴人的琴事活动也并未间断。

注：此PDF文件包含分曲书签。框高21.4 x 13.4厘米，六行十四字，四周单边，白口无鱼尾。卷首题：「琴川道澈嚴澂集，君厚甫沈汝愚校，孟辰甫趙應良編。」
--
文件名：松弦馆琴谱.二卷.明严澂集.沈汝愚等编校.清顺治13年修补刊本
文件格式：PDF高清
文件大小：146M