

搜山图系列

《搜山图》卷表现的是民间传说二郎神搜山降魔的故事，所以也称为《二郎神搜山图》。图中描绘神兵神将们耀武扬威地搜索山林中各种魔怪。这些妖怪，或是原形，或化为女子，他们都在神将们追逐下，仓惶逃命，或藏匿山洞等。此内含：北京故宫博物院、波士顿美术馆、克里夫兰美术馆等藏五种相关版本。#增补

有关 搜山图 的文献记载，最早见于北宋郭若虚《图画见闻志》，书中提到一位叫高益的人画有一幅 搜山图 ，进贡给宋太宗后被授翰林待诏。《宣和画谱》亦记载了黄荃 搜山天王像 ，范宽 四圣搜山图 ，但皆未描述具体内容。至明代《西游记》作者吴承恩的文集《射阳先生存稿》卷二有 二郎搜山图歌 ，该诗详细描述了明宣宗时期画家李在所绘 搜山图 的内容，包括指挥搜山行动的主神「清源公」，以及诸神兵与各种动物妖怪激战的情景。此后，《秘殿珠林》、《式古堂书画汇考》等亦有其它相关记载。

从现存的情况来看，目前传世的 搜山图 画作约有十余本，分藏于各大博物馆及私人手中。主要包括：

1. 克里夫兰美术馆藏宋代 道子墨宝 （无款，白描册页□34.2 x 38.4厘米）#新增



此处搜山图选自道子墨宝（第41页至第50页）

2. 北京故宫博物院藏南宋 搜山图 （苏汉臣款，设色绢本，残本53.3 x 533厘米）#新增



此卷《搜山图》是南宋末或元初人的手迹。人物用工笔重彩，衣纹用铁线描，刚劲有力，形象刻画生动传神，非凡手可及。山林树木皴法豪纵，近乎南宋刘松年的风格。与同一题材的各种不同本子比较，此卷是个残本，其中缺少主神即二郎神部分，但是其绘画技巧却高出其它各本。图中描绘神兵神将们耀武扬威地搜索山林中各种魔怪。魔怪们均是各种野兽变的，有虎、熊、豕、猴、狐狸、山羊、獐、兔、蜥蜴、蛇及树精木魅等。这些妖怪，或是原形，或化为女子，他们都在神将们追逐下，仓惶逃命，或藏匿山洞，或拒绝受擒。而那些神将们则手持刀枪剑戟、纵鹰放犬，前堵后截，使妖怪无处逃身。（介绍参考□

3. 波士顿美术馆藏元/明代本（无款，设色绢本，残本□61 x 806cm□#新增



4. 普林斯顿大学藏明代 灌口搜山图 （丁野夫款，水墨绢本□48.2 x 935.9cm□普清#新增



5. 罗原觉藏明代本（无款，水墨绢本□49 x 1008cm□

6. 伯克莱加州大学藏明代本（无款，设色纸本□37.5 x 910.5cm□

7. 云南博物馆藏明代本（无款，设色绢本□44.3 x 606cm□

8. 山东省博物馆藏明代本（设色绢本□40.5 x 468cm□

9. 纽约大都会博物馆藏明代本（郑重本，设色纸本□27 x 847cm□普清



图中描绘神兵神将们耀武扬威地搜索山林中各种魔怪。魔怪们均是各种野兽变的，有虎、熊、豕、猴、狐狸、山羊、獐、兔、蜥蜴、蛇及树精木魅等。这些妖怪，或是原形，或化为女子，他们都在神将们追逐下，仓惶逃命，或藏匿山洞，或拒绝受擒。而那些神将们则手持刀枪剑戟、纵鹰放犬，前堵后截，使妖怪无处逃身。

郑重，明代画家。字千里，号无着，安徽人，流寓金陵（今南京）。好楼居，日事香茗。善为佛像，必斋沐而后举笔。丁云鹏推为赵伯驹后身，亦画山水小景。摹仿宋元体均精研。

10. 弗利尔美术馆藏明代本（李嵩款，水墨纸本□46.9 x 807.2 cm□

11. 云南省博物馆藏清代 义勇武安王像 （金粉白描纸本）

--

文字介绍参考：搜山圖

#新增（2018年9月6日）增加四种版本。

注：此文件夹内现含五种，高清三种：克里夫兰美术馆藏本、北京故宫博物院藏本、波士顿美术馆藏，普清两种：普林斯顿大学藏本、纽约大都会博物馆藏本

--

文件夹：搜山图系列（已整理五种）

文件格式□PDF高清+普清+JPG高清

文件大小□101M