

苏文

此《苏文》6卷是明末闵尔容选北宋文豪苏轼的文章约91篇（如：刑赏忠厚之至论、前赤壁赋、后赤壁赋、超然台记、表忠观碑等等）。书内批评以钱丰环先生品鹭为宗，茅鹿门为副。正文墨印，钱批朱印，茅评蓝印。此本为明崇祯时期乌程闵尔容刊朱墨蓝三色套印本。

明代末年，苏文由于同士子举业相契合，被广泛用作举业读本，于是关于苏文选本层出不穷，以至于社会上盛行着宋代早已流传之名言“苏文熟，吃羊肉；苏文生，吃菜羹”。钱谦益《初学集》卷八十三跋《苏长公文》云：“吾读子瞻《司马温公行状》、《富郑公神道碑》之类，平铺直序，如万斛水银，随地涌出，以为古今未有此体，茫然莫得其涯涘也。晚读《华严经》，称性而谈，浩如烟海，无所不有，无所不尽。乃喟然而叹曰：子瞻之文，其有得于此乎？文而有得于华严，则事理法界，开遮涌现。无门庭，无墙壁，无差择，无拟义。世谛文字，固已荡为纤尘，又何自而窥其浅深，议其工拙乎？……北宋已后文之通释教者，以子瞻为极则”。闵尔容所编是本就版刻而言绝对是为其中之佼佼者。（文字介绍参考：苏文六卷□

苏轼的文学思想是文、道并重。他推崇韩愈和欧阳修对古文的贡献，都是兼从文、道两方面着眼的。但是苏轼的文道观在北宋具有很大的独特性。首先，苏轼认为文章的艺术具有独立的价值，如“精金美玉，文章并不仅仅是载道的工具，其自身的表现功能便是人类精神活动的一种高级形态。其次，苏轼心目中的“道”不限于儒家之道，而是泛指事物的规律。所以苏轼主张文章应像客观世界一样，文理自然，姿态横生。他提倡艺术风格的多样化和生动性，反对千篇一律的统一文风，认为那样会造成文坛“弥望皆黄茅白苇”般的荒芜。（介绍参考：苏轼□

乌程闵氏（或称：吴兴闵氏），自宋朝宝庆年间由汶上（山东济宁）南迁，世居浙江湖州吴兴晟舍，为望族。明朝天顺年间至明末，吴兴闵氏人文鼎盛，出仕为官者二三十人。有“仁舍闵氏尚书五个半”之誉。即闵珪、闵如霖、闵洪学、闵梦得，半个是闵珪外孙潘季驯。明万历年间，吴兴闵齐汲首开雕版套印之先河，刊刻善本秘籍。与族人闵齐华、闵象泰、闵裕仲、闵道扬、闵遇洙、闵尔容、闵维、闵邃、闵果、闵应协、闵声、闵迈德、闵镇远、闵元衢、闵文振、闵百顺、闵自寅、闵昌道、闵昭明、闵映张、闵映壁、闵振业、闵振声、闵景贤、闵无颇、闵萃祥等三十余人历时20余年，刊刻印刷书籍计117部145种。其双色、三色、四色、五色套印之经、史、子、集翹楚同儕。士民争相垂涎而购，风靡天下为一时之冠。世称“闵刻”。

苏轼（1037年1月8日－1101年8月24日），字子瞻，一字和仲，号东坡居士。眉州眉山（今四川眉山市）人，北宋文豪。其诗、词、赋、散文均成就极高，且善书法和绘画，

是中国文学艺术史上罕见的全才，也是中国数千年历史上被公认文学艺术造诣最杰出的大家之一。其为唐宋八大家之一。斯人散文与欧阳修并称欧苏；诗与黄庭坚并称苏黄，又与陆游并称苏陆；词与辛弃疾并称苏辛；书法名列“苏、黄、米、蔡”北宋四大书法家“宋四家”之一；其画则开创了湖州画派。因其文、词颇多于著作，宋代每逢科考常出现其文命题之考试。故时学者有曰：“苏文熟，吃羊肉、苏文生，吃菜羹”之说。南宋孝宗于乾道六年，赐之谥号文忠公，并由宋人王宗稷撰《苏文忠公全集》。

注：此PDF文件包含分卷书签。此本半页九行，行十九字。白口，四周单边。据卷首沈闾章序及《凡例》，知此书为吴兴闵尔容编选，以钱丰环先生品鹭为宗，茅鹿门为副。正文墨印，钱批朱印，茅评蓝印。此本已归入本站的：闵凌套印专题

--

书名：苏文.6卷.苏轼撰.闵尔容选.明崇祯时期乌程闵尔容刊朱墨蓝三色套印本

文件格式：PDF高清

文件大小：245M