

素园石谱

中国自古就有赏石的传统，在《尚书·禹贡》中即有关于青州贡品“铅松怪石”的记载。《素园石谱》明代林有麟编辑。全书共有四卷，共采录宣和以后典籍中所载名石百数种，始于蜀中永宁石，终于松江普照寺达摩石。所录各石俱一一绘图，缀以前人题咏。此本为清代（约18世纪）的钞本。

全书收录的雅石依造形而分计有山水景石112石、奇石62石、图样石49石、美石7石、姿石7石、研山6石、化石3石。所录各石俱一一绘图，缀以前人题咏，使后人可以直观地领略包括苏轼雪浪石、米芾研山等在内的名石风采神韵。同时还对其用途，如迭制假山或池石盆景作了描述。所撰文字多阐幽发微，颇多品赏心得。因此，无论是从内容方面还是从规模方面来看，《素园石谱》在明代奇石专著中都是颇具代表性的。

中国自古就有赏石的传统，在《尚书·禹贡》中即有关于青州贡品“铅松怪石”的记载。其后历代不绝。至隋唐，此风尤炽，白居易的《太湖石记》介绍了唐代牛僧孺赏石的极致，第一次分出了赏石的品级，反映出唐代赏石文化的发达；及至宋代，赏石、玩石已蔚然成风，米芾、苏轼、欧阳修、王安石等名士都积极投身于品评、欣赏奇石的活动。

林有麟，明代人，字仁甫，号衷斋，华亭（今上海市松江）人。善山水，妍雅茂密，可追宋人。著素园石谱，有万历四十一年（一六一三）自序。

以下依现代雅石造形的分类，将《素园石谱》的内容概述：

以下介绍参考介绍（「素园石谱」的玩石天地）

以拳石来表徵天地间的山水景观做为卧游观赏的玩物，和山水诗、山水画所阐明的意境是相同的。其目的在于表现个人对宇宙自然的亲和感，和对自然的嚮往。自然的景色有峰、峦、冈、坡、崖、台等景观之分。《素园石谱》中的山水景石依现代雅石分类的方法，也可以分为山景石、段崖石、段丘石、湖塘石，峰石等几类：

《素园石谱》中的山景石以连峰居多，多属于桂林式、黄山式的山水；往往奇峰并起耸拔而挺立，高低起伏有序气势磅礴。较著名的有苏东坡的（壶中九华）、（小有洞天），张秋泉真人的（小岱岳）、朱孟辨的（山玄肤）、湖口名品（峨嵋石）等雅石在缩景后，所表现的景观仍不失大山的气势。

峰石（现称为立石）的趣味起于园林缀石，过去我国筑园时在庭、榭、亭、厅处放上一只峰石，透过透漏的窗门，可以走赏无名的石头，从不同的角度去联想它的形象之美。这也正是中国艺术中「动中取静、静中取动」的具体表现。在唐宋之际这种赏石

方式广受文人墨客的喜爱，而引至斋中欣赏。中国古典峰石的特色是采用「上大底小」的陈列方式；旨在欲赏其孤立挺拔的气势和「静中动」的美感，《素园石谱》中峰石即占有三八只之多。例如宋徽宗的《宣和六十五石》中品题为甲品的（敷庆万寿）和为米元章感动下拜的（石丈）均是十分具有特色的峰石。

在自然秀丽的自然景色中，台地是提供人们休息、眺远的地方，所表现的正是「可亲、可居、可玩」的传统山水观。《素园石谱》中米元章所藏有的（沔州石），及沉石田的（小钓台），都具有段丘的景观；在平坦的台地后又有山峰罗列通常称之为「段丘石」，赏石时最能令人引发到王维词句中「坐看云起时」的诗句的意境。

水能令人柔；雅石中如果有凹洼聚水的造形，很容易的会被联想的湖、塘之类的景色。在《素园石谱》中的（银河秋水），就是这种典型的雅石。书载其「色类苍玉，其间飞瀑、曲泉、荇峰、怪石」俱备，另外（卷二）也收有（涵碧石）高约二尺多，石中的山岩也险峻。但「石之半间凹然如掌」，这类造形的雅石过去也常被用来蓄水做为研山；但它所表现的景观与湖、塘之类的景色是相同的。

岩崖是靠山边突出的石壁，通常具有险峻的态势、仰望时可以体会气势磅礴的自然景色，登其崖巅平俯大地又可以体会人生的渺小，常被引为欣赏的对象。《素园石谱》中王鲜伯藏有奇石一只「锐上而丰下，百窍洞达，大者为岩、小者为窦，络者为脉，内外莹洁浑然天成，如笔峰半圭，高插云表名为透月岩」另外附录中的《宣和六十五石》中（瑞霭）、（青堆）、（琢玉）、（丛秀岩）、（凝碧）都具有岩崖石的特性。

「奇石」在明清二代，是泛指观赏石，在本省五〇年代以前也常以「奇」称石。但在现代的雅石分类法中它是属六大类观赏石中的一环，以造形其畸型古怪的造形或具有特异功能的雅石称之。它的欣赏动机是来于人们求稀和好奇的心理，企图从平凡中汲取一份奇特异于旁人的感觉。奇石在我国传统的雅石领域中占有很重的份量。

《素园石谱》中奇石共占六二品，如李空同的（星陨石）因它是太空中坠地的陨石，以物稀而称奇。李德裕的（醒酒石）则因具有「醉即踞卧其上，一时间即清爽」，奇特的功能而得名。另一只（庐谿石）则係「嵌空嶮怪」造形奇得出名。

传统的形象石在表现是先以「形式」为基础，复求其「神似」，而以能得「神溢于形」的作品最为可贵。于是「传神」和「气韵生动」是形象石亦不可或缺的条件。《素园石谱》中的形象石可分人物、动物、植物三类：

人物计有：（石女）、（舞石）、（菩萨石）、《宣和六十五石》中的（须弥老人）等多石。

动物计有：（待凤石）、《宣和六十五石》中的（伏犀）、（玉龟）、（舞鼈）、

（凤仪）、（怒猊）等石。

植物计有：（玉芝朶）、（石树）二石。

图样石是以石面的纹理所成的图形做为欣赏重点。在《素园石谱》这类雅石可分为二种，一种是美石中又具有图样纹趣的石头，例如（怪石供）的五色石，另外一种则纯然以图样取胜，题材有山水、人物、动物、植物多种。

植物类：如《卷三》（玛瑙石）、（苍石版）

人物类：（达摩石）是超果寺的镇寺之宝，石中有「达摩一尊，宛然与画者无异，润之以水、更觉明现」。外林有麟在「青莲舫」中也收有41件图样石，各式各样的内容，更是洋洋大观。

化石是古代生物的遗体，深埋在地中为其他矿物元素充添而形成的。在《素园石谱》中收录的化石有（松化石）、（鱼龙石）、（蛇化石）三枚。因为古代科学不发达，所以对化石的叙述显得十分神奇，如「会稽进士，偶拾得小石、青黑平正温滑可翫，用为书镇，偶有蛇集其上，驱之不去，已化成石」（蛇化石）另「婺州永宁县松林镇头，一夕大风雨忽成成石」、「金华永康县山亭中，有枯松树因断之，堕水中化为石」（松化石）。

自古以来文人墨客多好雅石，并巧用雅石的天工之妙，设计成富有天然风味又具实用价值的文房器皿，如李后主即取用砚石製成「海岳庵」、「宝晋斋」二只研山，后来引发了一段「以石易宅」的轶事使这两只雅石名留千古外，它的「遇天雨则津润」、「滴水少许在池内经旬不竭」的功能，不知提供了历代多少画家的灵感，难怪米芾为「石之不复见！」感慨良多。屏风在书斋中具有挡风和隔离空间的作用；若以自然雅石製成屏来摆饰，雅石中典雅的图样更提供了一个联想的空间，让人遨游其间，忘却烦恼，启迪灵感，可说是既雅观又实际。欧阳修即收有「虢州月石屏」、吴允「雅鸣树石屏」、高昌正「江山晓思屏」都具有这类特性。同时古人亦多採玲珑嵌空秀巧的灵辟石、太湖石、英石等配以精緻的台座供饰起来，做为笔架、纸镇之用。

在林有麟细心编辑下的《素园石谱》四卷，不仅保存了传统的雅石艺术精神，并让后人得以瞭解历代玩石的风貌借以监今。唯传统并非守旧，姚最嗜言：「质延古意，文情今变」，因此当代玩石一方面要吸取传统雅石艺术的精髓，并且更进一步的融入现代雅石艺术的思想，使传统的雅石内涵更为充实；并且也为后人留下一个玩石的天空。

注：此PDF文件包含页面分节书签。

--

书名：素园石谱.4卷.明林有麟辑.钞本.18世纪

文件格式□PDF高清
文件大小□350M