昙花记

《昙花记》是明代戏曲家屠隆所著的一部富有宗教色彩的传奇作品，原本共五十五出。此本经过臧懋循删改评点，全书共四卷，三十折（始于：定兴开宴、祖师说法，终于：还乡报信、法眷聚会），演绎宗教的离尘出世、因果报应。此为明末朱墨套印本。

《昙花记》原本故事大致写的是唐代功臣定兴王木清泰一日郊游，遇和尚指点，顿悟迷津，看破红尘，于是抛弃功名利禄，跟着和尚远去寻仙访道。临走之前，他在家中栽下一颗昙花。十余年中，木清泰经历了种种考验和阻难，遍游上天和下界，阅尽人生幻象，终于修成正果。在昙花盛开的时候被引渡于到西方乐土。其妻亦在家修持，最后也得超生；其子孝行，天子下诏让他承袭父位。。（介绍参考□□

（书评引自：王小岩）臧懋循改本《昙花记》较屠隆的原作少了不少篇幅。屠隆的原作本来乏善可陈，主要是没有好的情节，只是一味的宣扬成佛成仙。臧懋循的改本删去了成仙一途，只留下成佛的路了……

昙花记小序（臧懋循撰）、目录

卷一
●开场
●第一折：定兴开宴
●第二折：祖师说法
●第三折：郊游点化
●第四折：辞家访道
●第五折：云游遇师
●第六折：仙桃祝寿
●第七折：夫人内修
●第八折：檀施积功
●第九折：公子寻亲

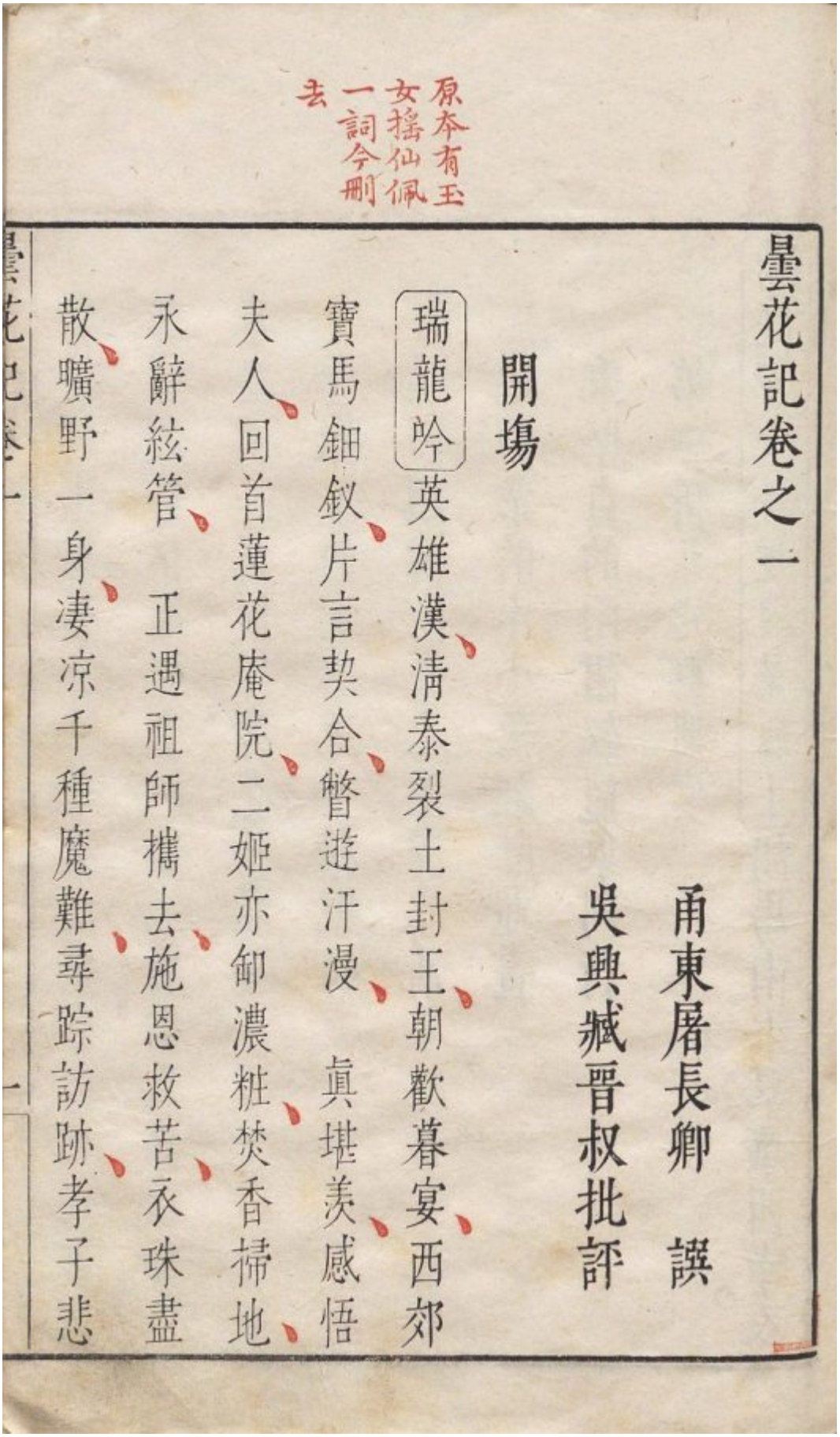
卷二
●第十折：超度沉迷
●第十一折：土地传书
●第十二折：西来遇魔
●第十三折：夫人得信
●第十四折：卓锡地府

卷三

●第十五折：公子受封
●第十六折：上游天界
●第十七折：面圣辞官
●第十八折：郊游卜佛
●第十九折：东游仙都
●第二十折：窥园遘难
●第二十一折：礼佛求禳
●第二十二折：讨贼立功

卷四

●第二十三折：凯旋见母
●第二十四折：西游净土
●第二十五折：尼僧说法
●第二十六折：义仆遇主
●第二十七折：菩萨降凡
●第二十八折：西来悟道
●第二十九折：还乡报信
●第三十折：法眷聚会



原本有玉女搖仙佩一詞今刪去

曇花記卷之一

甬東屠長卿　譔

吳興臧晉叔批評

開場

瑞龍吟　英雄漢、清泰裂土封王、朝歡暮宴西郊寶馬鈿釵、片言契合、瞥遊汗漫　眞堪羨、感悟夫人、回首蓮花庵院、二姬亦卸濃粧、焚香掃地、永辭絃管、　正遇祖師攜去、施恩救苦、衣珠盡散、曠野一身、淒凉千種魔難、尋踪訪跡、孝子悲

昙花的花语：刹那间的美丽，一瞬间的永恒。昙花一现，人们用昙花一现比喻美好事物不持久。类似的成语有弹指之间、电光火石、白驹过隙、稍纵即逝等。

屠隆，字长卿，一字纬真，号赤水，别号由拳山人，晚年又号鸿苞居士。浙江鄞县人，明朝文学家、戏曲家。万历五年进士，任颍上、青浦知县，离开青浦时，当地士民数百人尾随送别至太仓。改任吏部主事、郎中等官职，后罢官回乡。屠隆是个怪才，好游历，有博学之名，尤其精通曲艺。《明史》载其“ 落笔数千言立就 ”，“ 诗文率不经意，一挥数纸。

臧懋循(Zang mào xun)字晋叔，号顾渚，浙江长兴人。明代戏曲家、文学家。

注：此PDF文件包含分卷及分折书签。三十一折为含开场总共计算。日本内阁文库藏本

--

文件名：昙花记.四卷.三十一折.明.屠隆著.臧懋循评点.明末朱墨套印本
文件格式PDF高清
原色版文件大小145M
黑白版（可选）文件大小13.8M