

# 桃花扇传奇

此《桃花扇传奇》为清初大戏剧家孔尚任著。全书共两卷，四十四出，描写明末侯方域与秦淮艳姬李香君悲欢离合的爱情故事，反映明末南明灭亡的历史剧，并总结明朝三百年亡国的历史经验，表现了复杂的社会历史内容。所谓“借离合之情，写兴亡之感，实事实人，有凭有据。”。此本大致为清康熙时期西园刊本。

《桃花扇》是中国清代著名的传奇剧本，是孔尚任经历十余年三易其稿而完成的。此剧表现了明末时以复社文人侯方域、吴次尾、陈定生为代表的“清流”同以阮大铖和马士英为代表的“权奸”之间的斗争，揭露了南明王朝政治的腐败和衰亡原因，反映了当时的社会面貌。即作者自己所说：借离合之情，写兴亡之感，实事实人，有凭有据。

全剧有三十名主要演员，作者将其分为“色部”、“气部”和“总部”。

色部是贯穿全剧表现“离合之情”故事主要情节的人物，又分为以男主角侯方域为首的及其周围人物的“左部”和以女主角李香君为首的及其周围人物的“右部”。“左部”和“右部”都分为“正色”、“间色”、“合色”、“润色”四种，共16人。

气部是表现背景历史“兴亡之感”的人物，又分为“奇部”和“偶部”。“奇部”和“偶部”又各分为“中气”、“戾气”、“余气”、“煞气”，共12人。

总部只有两人；“经星”张瑶星道士，“纬星”南京太常寺老赞礼，作为全剧幕中穿插，同时介绍背景，以情节外人补充交代叙事的人物。

桃花扇序、题辞、小引、凡例、纲领、目录

## 上卷

试一出：先声

第一出：听稗

第二出：传歌

第三出：哄丁

第四出：侦戏

第五出：访翠

第六出：眠香

第七出：却奁

第八出：闹榭

第九出：抚兵

第十出：修札

第十一出：投辕  
第十二出：辞院  
第十三出：哭主  
第十四出：阻奸  
第十五出：迎驾  
第十六出：设朝  
第十七出：拒媒  
第十八出：争位  
第十九出：和战  
第二十出：移防  
闰二十出：闲话

## 卷下

加二十一出：孤吟  
第二十一出：媚座  
第二十二出：守楼  
第二十三出：寄扇  
第二十四出：骂筵  
第二十五出：选优  
第二十六出：赚将  
第二十七出：逢舟  
第二十八出：题画  
第二十九出：逮社  
第三十出：归山  
第三十一出：草檄  
第三十二出：拜坛  
第三十三出：会狱  
第三十四出：截矾  
第三十五出：誓师  
第三十六出：逃难  
第三十七出：劫宝  
第三十八出：沉江  
第三十九出：栖真  
第四十出：入道  
续四十出：余韵

砌抹、考据、本末、小识、跋语、后序

雲亭山人編

桃華扇

西園棗行

孔尚任，字聘之，又字季重，号东塘，又号岸堂，一号云亭山人，山东曲阜县人，孔子第六十四代孙。历官国子监博士、户部主事、员外郎，清朝戏曲作家，著有《桃花扇》，与《长生殿》作者洪昇齐名，俗谓“南洪北孔”。

注：此PDF文件包含分卷出书签。此为国文学研究资料馆藏本。四册、尺寸□24.4X15厘米，半页十行十九字，白口四周单边，眉栏镌评。“弘”字没有避讳。

—

文件名：桃花扇传奇.上下卷.清.孔尚任撰.清康熙时期西园刊本

文件格式□PDF高清

原色版文件大小□491M

黑白版（可选）文件大小□34.2M