

# 桃花源图

此大青绿山水《桃花源图》卷是明代画家仇英的作品。画作题材取自东晋诗人陶渊明所作《桃花源记》，描绘了文人理想中的隐居之乐，画卷大致可分为五个场景：发现桃源、桃源见闻、源中闲聊、桃源畅饮、离开桃源，卷前有清乾隆两处御题。此卷现藏于美国波士顿美术馆。

桃源文化悠久绵长，不仅唐宋元时期都有相关诗文创作，而且李昭道、荆浩、关仝、郭熙、李唐、马和之、赵伯驹、伯骕、刘松年、赵孟頫、钱选、王蒙等人也都有桃源图流传，内容形式不尽相同，而且大部分已经遗失。至明代，桃源图再次流行兴盛，究其原因除了政治动荡引起的避世心理，主要是源于明人对自我觉醒和精神超越的思考与追问。

存世的约三十六幅桃源图中有十余幅出自仇英之手，文征明之子文嘉的《钤山堂书画记》也证实了明代桃源题材绘画风潮确实肇始于仇英。这幅画卷以武陵渔夫的行踪为主线，贯穿全篇，画中绘有四十多个人物，他们形态各异、表情丰富，惟妙惟肖。其中有划船的渔夫、打柴的樵夫、扛锄的农夫、聊天的村民，每个人都快乐地做着自己的事情，怡然自得，展现出田园生活的无限乐趣。画中山水和人物完美结合，浑然一体，营造出景致优美、悠闲自得的人间仙境。（介绍参考□

第一段：由卷首至山洞口。起首处双松乔立，河流两岸，桃花落英缤纷，崇山连绵起伏，白云冉冉升起，河流尽头处，为岸边的一处洞穴，洞前停一舟，洞中见一人，即为武陵渔夫。

第二段：山洞口之后到山顶凉亭。过此洞仍见一水流，水上有一艘捕鱼的小舟，画面到这里突然变得开阔敞亮了，这里土地平坦开阔，河岸上，稻田、人物往来其间，远山白云横锁缭绕。

第三段：山顶凉亭之后到双层大宅院之前。在山林密荫处，可以看到这位外来的武陵渔夫与村中人会面、村人闻讯前来的情景。

第四段：一双层大宅院到宴客所。其间可见乡人愉悦地往来于路途，男女的穿戴完全像桃花源以外的世人。老人和小孩都悠闲愉快，自得其乐的样子。

第五段：宴客所之后到卷尾。画山石密林，崇山溪涧，武陵渔夫独自眺望。

（介绍参考：一□二□

清乾隆卷前题

己未岁题赵伯驹桃源图，有云山春霭钁锣溪之句。越四十年，己亥题仇英桃源图，复用钁锣溪字，因失记数典以询内廷翰臣，自于敏中以下竟无知此事者。检之十余年，迄莫能得。每往来胸次，顷几暇偶阅旧刻元人所编陶靖节集《桃花源记》汤汉注中，始知本于桃源经，恍如重入仙源，顿逢旧迹，亦一快事。且知学问之道无穷尽也。仇英此卷即蓝本伯驹，笔意超秀，颇能神似，洵为合作，即书卷短，以识赏遇。（戊申小春御笔）

钁锣溪接武陵源，峡口通人宛见村。望去陌阡鸡犬富，迎来老幼笑言温，传神别致超凡品。避世高情足静论，粉本问从谁所得，伯驹真迹石渠存。（己亥暮春御题）

后题：仇英實父製。



铃印：古稀天子之寶、猶日孜孜、寓意于物、乾隆御覽之寶、五福五代堂古稀天子寶、八徵耄念之寶、嘉慶御覽之寶等等、太上皇帝之寶、三希堂精鑒璽、宜子孫 等等（详细参见PDF注释）

此画卷原始尺寸□33X762 厘米□TIF格式图片尺寸□74849X4500像素□JPG格式图片尺寸□65500X3938像素。



仇英字实父，号十洲，中国明代画家，原籍江苏太仓，后移居苏州。生年不详，考订约生于弘治甲寅，卒于嘉靖壬子秋冬之际。吴门四家之一。

桃花源，出自陶渊明诗《桃花源诗》。诗的序《桃花源记》记述一个世俗的渔人偶然进入与世隔绝之地的奇遇记。

青绿山水，山水画的一种。用矿物质石青、石绿作为主色的山水画。有大青绿、小青绿之分。前者多钩廓，少皴笔，着色浓重，装饰性强；后者是在水墨淡彩的基础上薄罩青绿。

注：此PDF文件包含详细气泡注释。整理来源于：芝加哥大学东亚艺术中心。现藏于：美国波士顿美术馆□

--

文件夹：桃花源图.明仇英绘.74849X4500像素.美国波士顿美术馆藏

文件格式□PDF高清+TIF高清+JPG高清

文件大小□695M