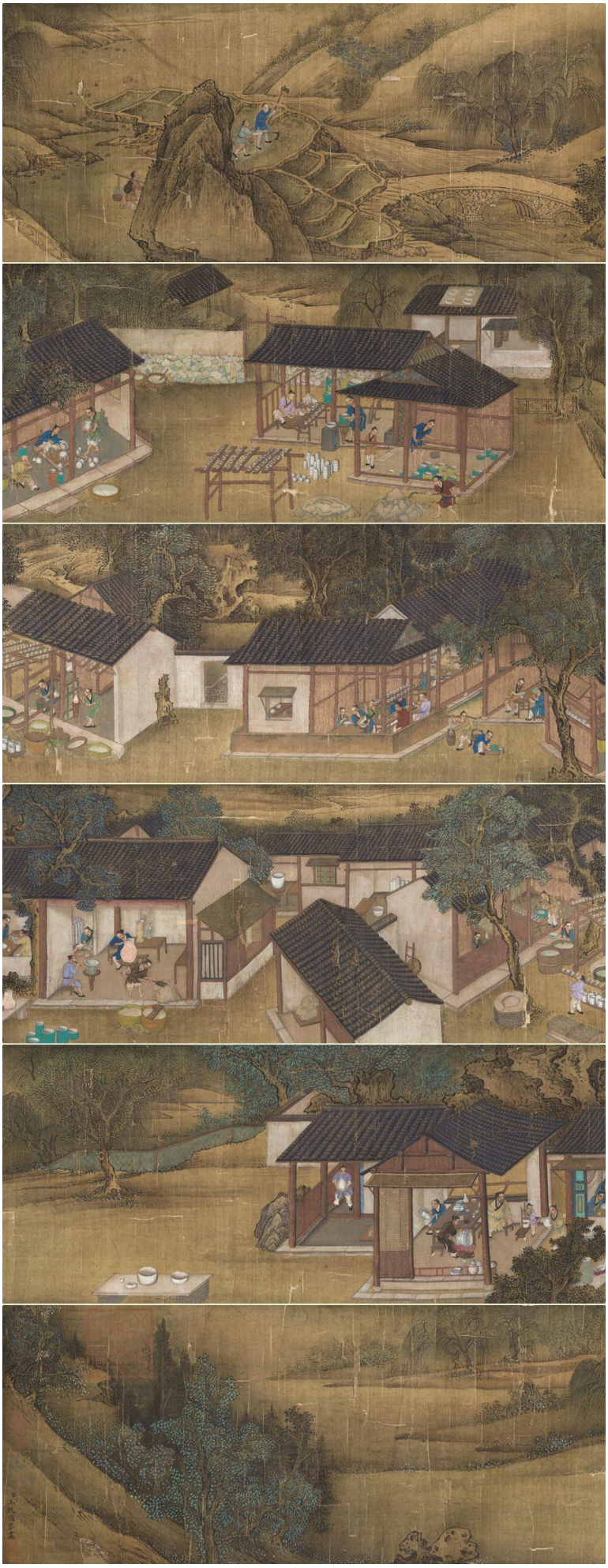
陶冶图卷

此《陶冶图卷》末端署王致诚款。此卷大致绘于嘉庆道光时期，描绘了制瓷工序中的凿土、炼土、造匣钵、修胎、施釉、画彩等情景。文内并附外销制瓷连环画《瓷器制运图》，此套共三十四幅，记录十八世纪清代景德镇外销瓷器以及广州夷商的活动。此两种均现藏于香港海事博物馆。

陶冶图卷



材质: 绢本水墨设色，总长：267 厘米□JPG图片尺寸□54183X3883像素□TIF图片尺寸□108419X7765像素



由钟棋伟创立的怀海堂是香港著名的明清官窑瓷器收藏机构，著有《怀海堂藏明代中晚期官窑瓷器》、《怀海堂藏清代御窑瓷瓶》等。此《陶冶图卷》有明显的嘉庆道光时期《陶冶图》的特征。与乾隆八年版不同，此画作不仅对御窑厂内的瓷器制作过程有较为完整的描绘，更是用了很大篇幅对周围之景进行渲染。画末端署“ 王致诚 ”款，但与王本人风格有出入。（介绍参考

附：瓷器制运图



本组34幅制瓷连环画，以水彩绘成，为十八世纪清代景德镇制瓷工序的难得纪录。这类画专为外销西方市场，一贯形象化地说明中国文化的各种面貌。各图详细显示陶匠分工、官窑及外销瓷器的制运，以及广州夷商的活动。中国外销画起源于广州的画室，当地外国商人（夷商）云集，形成中国工艺品活跃的交易市场，随后外销画画室亦于香港兴起。

依次描绘



饶州：本组画以“饶州”为题而揭开序幕，画面描绘官员乘船沿昌江抵达景德镇。图中所见红塔地标，建于北宋初年。在旁的官方粮船悬挂著黄旗，负责征税。在漕运制度下，漕船（即粮船）从民间征收地租田赋，经水道解运京师。清代税收除以粮（米）缴纳外，亦有城砖、瓷器、布匹、棉花。

凿土：工人应是凿采瓷石，一些担著石泥篮子准备离去。

椿土：工人正利用水轮车，藉山上流水推动水碓，将采石粉碎并淘洗干净。

踏土：水牛正来回踩踏泥池，混和泥与水，使之成浆，浮面一层将提走另作沉淀。

筛土（非高清）：备用的泥浆送到作坊过筛，筛子由妇女以幼细的马尾毛织成，再倒进双层绢袋过滤。

泌砂（非高清）：泥浆过筛后倒进缸内，流走水份，凝成固体泥块。用无底木盆放在

数层砖块上，内铺质幼大布，放入泥块包紧，另加砖块压实，待所有水份吸收。
印土：在泥块完全干透以前，倒进长方形模具内定型，再以钢线锲开，印上商号。待泥砖晒干后，送到作坊存放。
卖土（非高清）：白墩子及高岭土均于安徽祁门诸山凿取，制成泥砖后运往景德镇。
炼土：泥砖运到景德镇后先贮于山洞，再经淘净及搅和。高岭土与白墩子须按特定比例混和，放进铺砌的地坑内用木铲搓揉。
车胎：拉坯工正利用轮车塑造盘、碗、杯、碟等圆器，轮车上木圆盘与机轴成垂直角度，不停转动使拉坯厚度均匀。旁站著工人，手执悬绳，以脚帮忙推动轮盘。
修胎：图中泥坯正待晒干。棚内修坯匠用轮车以小刀修削器表，棚外挑夫肩担一板条的泥坯。
盪釉：均匀上釉有两个方法：蘸釉及吹釉。图中工匠手持小圆器圈足浸入色缸上釉，称为蘸釉。至于大圆器或其他器形（琢器）则用竹筒蘸上釉色，均匀吹向器表，就是吹釉。
据柴：景德镇四面环山，故源源不绝有木柴燃料供应。图中可见柴工带著斧锯伐柴，一些准备挑柴离开。
装窑：瓷器须经高温窑烧。瓷坯放进匣钵后装窑。
烧窑：工人担柴到来，以供窑工加柴添火。
出窑：图中正在开窑，匣钵呈紫红色。而窑内仍处于高温，窑匠须用湿布包裹头及身，双手缠上逾十层厚布、浸泡过冷水的手套，入窑取出烧成的瓷器。
出装：粤商带备行装、盛礼，前赴景德镇订购瓷器，准备会见接待他的当地代理人。
投行：图中描绘粤商到景德镇拜会当地牙行瓷商，门上牌匾书有“ 然惠行 ”商号。
请酒：图中行商设宴招待粤商。屋内布置不乏当地出产的彩瓷，包括宴桌上的碗盘、案上花瓶及大盘。
定货：粤商向景德镇牙行商人订货，屋内红字写有“ 早晚时价不同，目下一言为定 ”，意谓双方协商后的价格将是定价，也不会有收据作实，一切只遵照口头协议。可见店员正使用中国传统的算盘及银锭秤。
催货：粤商在预定的日子提取瓷器，旁有陶工因被要求更换大量次货，而表现不满，被仆人拖拉劝走。
鬨彩：图中描绘景德镇的彩瓷作坊，瓷器上彩之后，将运往北京或广州。画面另见中西文化交流的一幕：左方一位老人戴著西洋眼镜，细心在瓷器上彩。
明炉：白瓷涂釉上彩须经第二次低温窑烧，以稳定器表的颜色。图中工人正检视明炉，可见炉的前门打开，炉底放置炭火，上置铁叉承托铁轮，瓷器置于轮上转动烧烘。
箍桶：工人正準备制造木桶的材料，以包装瓷器运输。
交艸：乐师正演奏娱乐茭草匠工作。草扎瓷器包括白瓷或青花瓷，将运往广州加工釉上彩。
装桶：图中除了装桶工人外，可见管工在旁核对货单，另有工人在桶外书写商号。茶壶等西方风格的瓷器为主要出口货，当时民间也作日常用具，可见于屋内案上一例。

送客：景德镇的牙行商人正送别粤商。粤商带著一船的瓷货，满载而归。
过滩：图中瓷器正渡过鄱阳湖，随后会转入赣江到达南昌府，队伍在此会转行陆路，由挑夫担运瓷器，翻越横卧江西、广东两省边界的梅岭。这时湖面风急浪高，二船伕须竭力掌舵，另二人驾驭方向，以免触礁。商人则忧心忡忡在舱内观看。
过岭：图中装桶的彩瓷由四人担运，而装箩的白瓷只需一人，商人则安坐二人抬轿中。队伍翻岭后，再循水路沿北江南下，经英德、清远、东莞、佛山到达广州。
妇装（非高清）：图中黄埔江一艘悬挂红十字旗帜（应是圣乔治十字旗或英国国旗）的外国小船正划著，以及载满装桶瓷器的货船，可能准备缴付关税。画面描绘了广州城景致：中央小岛原名“ 海珠石 ”，上筑有庙宇及祠堂，清初时放置二十台大炮并改名“ 海珠炮台 ”。背景中花塔地标为六榕寺一部份，建于两宋时期。
法琅（非高清）：在广州加工的彩瓷名为“ 广彩 ”，别具西洋设计风格，专为出口制作，大部份是餐具。
暗炉：暗炉用于烧成较大的釉上彩瓷。图中瓷器放进封闭的双层炉壁，内烧炭火，一般烘焙一个昼夜。
开铺：图中所见欧洲人手持两袋货币到中国瓷商购货，很可能就是十八世纪后期的国际货币西班牙银元。
发财：压轴画面描绘广州举行的祭神典礼，充满节日气氛。除了身穿官服的商人欣赏酬神戏外，妇女及小孩也可参与。酬神戏向风火仙师酬谢神恩，感谢祂一年来的庇佑。屋堂内挂起一面西洋镜，反映出舶来品在广州相当流行。
□*图源有五幅清晰度不高*□

注：此为香港海事博物馆藏本（图源：Google art□□
--
文件夹：陶冶图卷.署.王致诚.款.十九世纪初.香港海事博物馆藏
+瓷器制运图.三十四幅.十八世纪.香港海事博物馆藏
文件格式□PDF高清+JPG高清+TIF超清
文件夹大小□231M